

PORTRAIT DU LOISIR CULTUREL EN OUTAOUAIS



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Recherche et collecte de données :	Audrey Girard Maude Chouinard-Boucher
Rédaction et analyse :	Audrey Girard Maude Chouinard-Boucher
Révision et correction :	Vanessa Joannis Maude Chouinard-Boucher Frédérique Delisle Julie DeCourval Traduction Dupont
Conception visuelle :	GOCRÉA
Illustration :	Jérémie Roussel
Colorisation :	Maude Chouinard-Boucher
Mise en page :	Gauvin Imprimerie
Impression :	

RESPONSABLE DU PROJET

Maude Chouinard-Boucher
mchouinardboucher@urlso.qc.ca
819 663-2575 #28

CE PROJET EST RÉALISÉ GRÂCE AU SOUTIEN FINANCIER DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

CITER CE DOCUMENT

LOISIR SPORT OUTAOUAIS. *Portrait du loisir culturel en Outaouais*, 2019, 95 pages.

RENSEIGNEMENTS ET INFORMATIONS

LOISIR SPORT OUTAOUAIS
390, avenue de Buckingham, 2^e étage
Gatineau (Québec) J8L 2G7
info@urlso.qc.ca
819 663-2575

REMERCIEMENTS

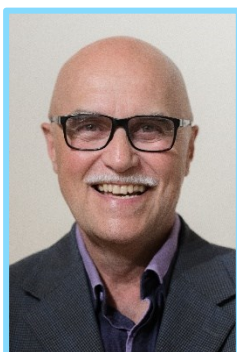
Loisir sport Outaouais est heureuse de vous présenter ce *Portrait du loisir culturel en Outaouais*. Celui-ci a été réalisé dans le but de documenter un état de situation sectoriel et régional et, à ce titre, a une valeur essentiellement consultative pour les différents acteurs du loisir culturel dans la région.

Elle souhaite remercier le comité d'experts qui s'est mobilisé à ses côtés, rendant la démarche fructueuse :

- Mme Julie Martineau de Culture Outaouais;
- Mme Johanne Charron de la Ville de Gatineau;
- Mme Marie-France Bertrand de la MRC de Papineau ;
- Mme Christine Butt de la MRC des Collines-de-l'Outaouais;
- Mme Jennifer Nolan de la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau;
- Mme Sabrina Ayres de la MRC de Pontiac;
- Mme Sylvie Thibault de Réseau BIBLIO de l'Outaouais;
- M. Michel Prévost de la Société d'histoire de l'Outaouais;
- M. André Laprise de l'Académie de danse de l'Outaouais;
- Mme Claire Duguay de l'Avant-Première;
- Mme Maryse Bélisle de Dimension Sportive et Culturelle Gatineau/Ottawa.

En espérant que cette base documentaire permettra de nourrir l'Outaouais pour soutenir le développement du loisir culturel.

Bonne lecture à vous!



A handwritten signature in blue ink, reading "Jean-Yves Lord".

Jean-Yves Lord
Président



A handwritten signature in blue ink, reading "Frédérique Delisle".

Frédérique Delisle
Directrice générale

SOMMAIRE

Le présent portrait est le fruit de 9 mois de travail. La consultation des milieux municipal, culturel, communautaire, scolaire et de la petite enfance aura duré plus de 4 mois.

L'écosystème du loisir culturel est varié et sujet à plusieurs spécificités territoriales. Globalement, les organismes culturels de la région sont peu outillés pour développer leur offre de loisir. D'un autre côté, les milieux communautaire, municipal et scolaire sont portés à travailler le loisir et la culture en vase clos et offrent généralement des activités de loisir culturel qui sont de nature impulsive, limitant la possibilité des publics à y participer de manière créative.

L'intégration de la dimension du loisir culturel comme champ d'intervention régional nécessitera le développement de services, et de ressources, en bénévolat, en camps de jour, en aménagement et infrastructures, en animation et événements, en sécurité et intégrité et en accessibilité.

Il sera fondamental que l'expertise des artistes, artisans et organisations culturelles de l'Outaouais, dans ses différentes disciplines, soit mise à profit pour soutenir une offre variée de loisir culturel pour le plaisir des populations de l'Outaouais.

Malgré tout cela, l'Outaouais se démarque par le nombre d'initiatives citoyennes visant la pratique de loisir culturel. Bien que majoritairement peu pérennes dans le temps, ces initiatives démontrent l'intérêt de la population à profiter du loisir dans sa dimension culturelle, renforçant le souhait de stimuler le développement du dossier pour les acteurs de la région.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS I

SOMMAIRE..... II

LISTE DES ACRONYMESIV

LISTE DES GRAPHIQUESV

LISTE DES ILLUSTRATIONSVI

LISTE DES TABLEAUX.....VII

MISE EN CONTEXTE..... 8

CHAPITRE 1 | LOISIR SPORT OUTAOUAIS ET LE LOISIR CULTUREL 9

SECTION 1.1 | RÔLE DANS L'ÉCOSYSTÈME 10

SECTION 1.2 | ACTIONS ET SERVICES 12

1.2.1 Réseautage et concertation 12

1.2.2 Bénévolat 13

1.2.3 Formation 13

1.2.4 Expertise-conseil 14

1.2.5 Gestion et coordination 15

SECTION 1.3 | PARTENAIRES ET INTERLOCUTEURS 16

CHAPITRE 2 | PROCESSUS DE RECHERCHE17

SECTION 2.1 | CADRE DE RÉFÉRENCES 18

2.1.1 Lieux de pratique 20

2.1.2 Secteurs d'activités 20

2.1.3 Dimensions de la pratique 21

2.1.4 Objectifs du pratiquant 22

2.1.5 Résumé 23

SECTION 2.2 | CADRE CONCEPTUEL 24

SECTION 2.3 | STRATÉGIE DE COLLECTE 25

CHAPITRE 3 | ÉCOSYSTÈMES DU LOISIR CULTUREL EN OUTAOUAIS.....26

SECTION 3.1 | ÉCOSYSTÈME NATIONAL..... 27

SECTION 3.2 | ÉCOSYSTÈMES RÉGIONAUX 30

3.2.1 Scolaire et petite enfance 30

3.2.2 Culturel 35

3.2.3 Communautaire 46

3.2.4 Municipal 49

3.2.5 Résumé comparatif 52

SECTION 3.3 | ÉCOSYSTÈMES TERRITORIAUX..... 54

3.3.1 MRC de Pontiac 54

3.3.2 MRC de la Vallée-de-la-Gatineau 59

3.3.3 MRC de Papineau 63

3.3.4 MRC des Collines-de-l'Outaouais 67

3.3.5 Ville de Gatineau 71

3.3.6 Résumé comparatif 76

CHAPITRE 4 | TENDANCES ET ENJEUX EN LOISIR CULTUREL 77

SECTION 4.1 | RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION 78

SECTION 4.2 | BÉNÉVOLAT 79

SECTION 4.3 | FORMATION 80

SECTION 4.4 | EXPERTISE-CONSEIL 80

CONCLUSION 82

BIBLIOGRAPHIE 83

ANNEXE A | COMPÉTENCES ET EXPERTISES RECONNUES AUX URLS 85

ANNEXE B | SONDAGES 86

ANNEXE C | RÉPERTOIRE DES MEMBRES D'ONLC EN OUTAOUAIS 93

ANNEXE D | RÉPERTOIRE DES MEMBRES POTENTIELS ONLC EN OUTAOUAIS 95

LISTE DES ACRONYMES

AQLM	Association québécoise du loisir municipal
CQL	Conseil québécois du loisir
CRÉ-O	Conférence régionale des élus de l’Outaouais
LSO	Loisir sport Outaouais
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MEES	Ministère de l’Éducation et de l’Enseignement supérieur
ONLC	Organisme national de loisir culturel
PAFURS	Programme d’assistance financière aux unités régionales de services en matière de sport, loisir, plein air et activité physique
UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières
URLS	Unité régionale de loisir et de sport

LISTE DES GRAPHIQUES

Graphique 1 : Les activités culturelles pratiquées au secondaire 33

Graphique 2 : L'implication des acteurs en loisir culturel dans le milieu scolaire, au
secondaire 33

Graphique 3 : Besoins en loisir culturel, milieu scolaire et de la petite enfance 35

Graphique 4 : Besoins en loisir culturel, milieu culturel 44

Graphique 5 : Besoins en loisir culturel, milieu communautaire 48

Graphique 6 : Besoins en loisir culturel, milieu municipal 52

Graphique 7 : Importance du réseautage et de la concertation par milieu 52

Graphique 8 : Importance du bénévolat par milieu 52

Graphique 9 : Importance de la formation par milieu..... 53

Graphique 10 : Importance de l'expertise-conseil par milieu..... 53

Graphique 11 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC de Pontiac 57

Graphique 12 : Secteurs d'activités présents dans l'offre de service en loisir culturel, MRC
de Pontiac 57

Graphique 13 : Besoins en loisir culturel, MRC de Pontiac 58

Graphique 14 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC de la Vallée-de-la-Gatineau 61

Graphique 15 : Secteurs d'activités présents dans l'offre de service en loisir culturel, MRC
de la Vallée-de-la-Gatineau 61

Graphique 16 : Besoins en loisir culturel, MRC de la Vallée-de-la-Gatineau..... 62

Graphique 17 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC de Papineau 65

Graphique 18 : Secteurs d'activités présents dans l'offre de service en loisir culturel, MRC
de Papineau..... 65

Graphique 19 : Besoins en loisir culturel, MRC de Papineau..... 66

Graphique 20 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC des Collines-de-l'Outaouais..... 69

Graphique 21 : Secteurs d'activités présents dans l'offre de service en loisir culturel, MRC
des Collines-de-l'Outaouais 69

Graphique 22 : Besoins en loisir culturel, MRC des Collines-de-l'Outaouais 70

Graphique 23 : Lieux de pratique de loisir culturel, Ville de Gatineau..... 74

Graphique 24 : Secteurs d'activités présents dans l'offre de service en loisir culturel, Ville de
Gatineau..... 74

Graphique 25 : Besoins en loisir culturel, Ville de Gatineau 75

Graphique 26 : Importance du réseautage et de la concertation par territoire..... 76

Graphique 27 : Importance du bénévolat par territoire 76

Graphique 28 : Importance de la formation par territoire 76

Graphique 29 : Importance de l'expertise-conseil par territoire 76

LISTE DES ILLUSTRATIONS

Illustration 1 : Transversalité des champs d'intervention chez Loisir sport Outaouais	11
Illustration 2 : Cartographie des lieux de pratique et des organismes communautaires culturels en Outaouais.....	27
Illustration 3 : Représentation des ONLC dans le loisir culturel en Outaouais	45
Illustration 4 : Offre de loisir des artistes, artisans, collectifs et organismes culturels en Outaouais	45
Illustration 5 : Services municipaux interpellés en loisir culturel	50

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1 : Membres du comité d'experts	18
Tableau 2 : Déclinaisons du loisir culturel.....	23
Tableau 3 : Opérationnalisation du loisir culturel par milieu.....	24
Tableau 4 : Mission des organismes nationaux de loisir culturel	28
Tableau 5 : Implications des ONL dans le loisir culturel.....	29
Tableau 6 : Nombre de répondants par milieu.....	30
Tableau 7 : La culture dans les commissions scolaires.....	32
Tableau 8 : Mission de Culture Outaouais.....	36
Tableau 9 : Collaborations de Culture Outaouais.....	36
Tableau 10 : Mission des organismes culturels régionaux, arts de la scène.....	38
Tableau 11 : Collaborations des organismes culturels régionaux en arts de la scène	38
Tableau 12 : Mission des organismes culturels régionaux, arts visuels et artisanat	39
Tableau 13 : Collaborations entre les organismes culturels régionaux et les autres organismes	39
Tableau 14 : Mission des organismes culturels régionaux, arts de la communication.....	40
Tableau 15 : Mission des organismes culturels régionaux, arts littéraires	41
Tableau 16 : Collaborations entre les organismes culturels régionaux et les autres organismes	41
Tableau 17 : Mission des organismes culturels régionaux, Patrimoine	42
Tableau 18 : Collaborations entre les organismes culturels régionaux et les autres organismes	43
Tableau 19 : Nombre de répondants par territoire	54
Tableau 20 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC de Pontiac.....	56
Tableau 21 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC de la Vallée-de-la- Gatineau.....	60
Tableau 22 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC de Papineau	64
Tableau 23 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC des Collines-de- l'Outaouais.....	68
Tableau 24 : Collaboration de la Ville de Gatineau avec les organismes communautaires et culturels	73

MISE EN CONTEXTE

Alors que le ministère de la Culture et des Communications (MCC) intervient en loisir culturel depuis 1996, Loisir sport Outaouais (LSO) soutient les milieux dans ce dossier depuis le début des années 2000, principalement par le biais de la coordination de programmes. Lors de la consultation publique pour le renouvellement de la politique culturelle du Québec de 2016, les Unités régionales de loisir et de sport (URLS) du Québec faisaient part au MCC de leur intérêt à être partie prenante du soutien régional aux acteurs du loisir culturel évoluant tant en contexte municipal, scolaire, qu’associatif. Elles soulignaient également l’importance de reconnaître le loisir comme moyen pour favoriser la participation des citoyens à la culture¹.

Les organisations ont été nombreuses à déposer des mémoires soulignant l’importance du loisir culturel, notamment l’Association québécoise du loisir municipal (AQLM), le Conseil québécois du loisir (CQL), l’Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), ainsi que neuf autres Unités régionales de loisir et de sport. Le tout menant ultimement à une intégration formelle du loisir culturel à la nouvelle Politique culturelle du Québec : *Partout, la culture*.

Dans le cadre de la mesure 2 du *Plan d’action gouvernemental en culture 2018-2023* : « Encourager la pratique du loisir culturel et les initiatives utilisant la culture comme outil d’intervention sociale² », le MCC confie aux URLS, plusieurs responsabilités en matière de loisir culturel pour une période de trois ans. Ces responsabilités se déclinent en quatre objectifs généraux : le réseautage et la concertation, le bénévolat, la formation et l’expertise-conseil.

Afin de répondre adéquatement à ses nouvelles responsabilités en loisir culturel dans la région, Loisir sport Outaouais entame tout d’abord la réalisation d’un portrait. Cet élément, déjà ciblé pour une réalisation dans une première année par le biais du mandat du MCC, vise à déterminer l’état du loisir culturel dans la région. Notons que le dernier diagnostic culturel de 2013, porté par la Conférence régionale des élus de l’Outaouais (CRÉ-O) en collaboration avec plusieurs partenaires, touchait en partie la dimension du loisir culturel. Le présent portrait tient compte des constats et de l’état des lieux énoncés dans cette précédente démarche.

Ce portrait aborde en premier lieu l’historique d’intervention de Loisir sport Outaouais en loisir culturel et les avantages de sa structure organisationnelle pour le développement du dossier. Ensuite, le processus de recherche associé à la réalisation de ce portrait sera présenté. Puis, une description et une analyse de la structure et des dynamiques des milieux interagissant en loisir culturel dans la région seront présentées. Finalement, le portrait fournira une réflexion préliminaire sur les pistes de développement du loisir culturel de la région, en lien avec les enjeux et réalités recensés lors de l’analyse des données de consultation d’éléments qui jetteront une base de réflexion pour la mobilisation des acteurs du milieu.

¹ LOISIR SPORT OUTAOUAIS. *Le loisir culturel : outil de développement régional en culture*, 2016, page 5-6, mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique-culturelle/Memoires_Metadonnees/Loisir_sport_Outouais.pdf.

² QUÉBEC. MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Partout la culture! Politique culturelle du Québec. Plan d’action gouvernemental en culture 2018-2023*, 2018, page 4 mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique_culturelle/Plandactionculture20182023_web.pdf.

CHAPITRE 1 |

LOISIR SPORT

OUTAOUAIS ET LE

LOISIR CULTUREL



Le prochain chapitre exposera l'historique de l'intervention de LSO en loisir culturel, les partenaires et interlocuteurs habituels de l'organisation ainsi que ses services et actions portés pouvant être adaptés au bénéfice du développement du loisir culturel en Outaouais.

SECTION 1.1 | RÔLE DANS L'ÉCOSYSTÈME

Loisir sport Outaouais a comme mission de stimuler le développement régional en loisir et en sport, en partenariat avec le milieu, pour contribuer à l'atteinte d'une meilleure qualité de vie de la population de l'Outaouais. Ses interventions régionales et locales s'arriment à l'évolution des besoins des milieux desservis depuis 1994. En ce sens, les actions et services de LSO se traduisent dans les champs d'interventions suivants, qui sont notamment soutenus financièrement par le MEES :

- Activité physique
- Bénévolat
- Camps de jour
- Infrastructures
- Jeux du Québec
- Loisir municipal
- Loisir sport pour personnes handicapées
- Plein air
- Secondaire en spectacle
- Sécurité et Intégrité
- Sport

Le MEES reconnaît également aux URLS de multiples compétences³ pour agir dans leurs différents champs d'intervention. En effet :

Les URLS sont d'importants partenaires en matière d'accessibilité, de qualité de l'expérience, de promotion et d'actions concertées. Par l'entremise du PAFURS, le Ministère les reconnaît comme chefs de file dans la mise en place de services en matière de loisir, de sport, de plein air et d'activité physique. À ce titre, elles s'assurent :

- d'offrir des activités et des services à différents acteurs locaux, régionaux et nationaux;
- de mener des actions harmonisées visant à favoriser l'accessibilité, la qualité de l'expérience et la promotion en tenant compte des besoins des personnes et du profil organisationnel de leur région administrative⁴.

Cependant, la nouvelle *Politique de l'activité physique, du sport et du loisir*, au cœur même du soutien financier du MEES aux URLS, ne permet pas une intervention en loisir culturel, bien qu'elle en reconnaisse son apport :

Bien que la Politique s'applique principalement aux activités physiques, aux sports et aux loisirs actifs, le gouvernement reconnaît l'apport des loisirs qui contribuent de façon globale au bien-être individuel et collectif, tout en améliorant la qualité de vie des personnes⁵.

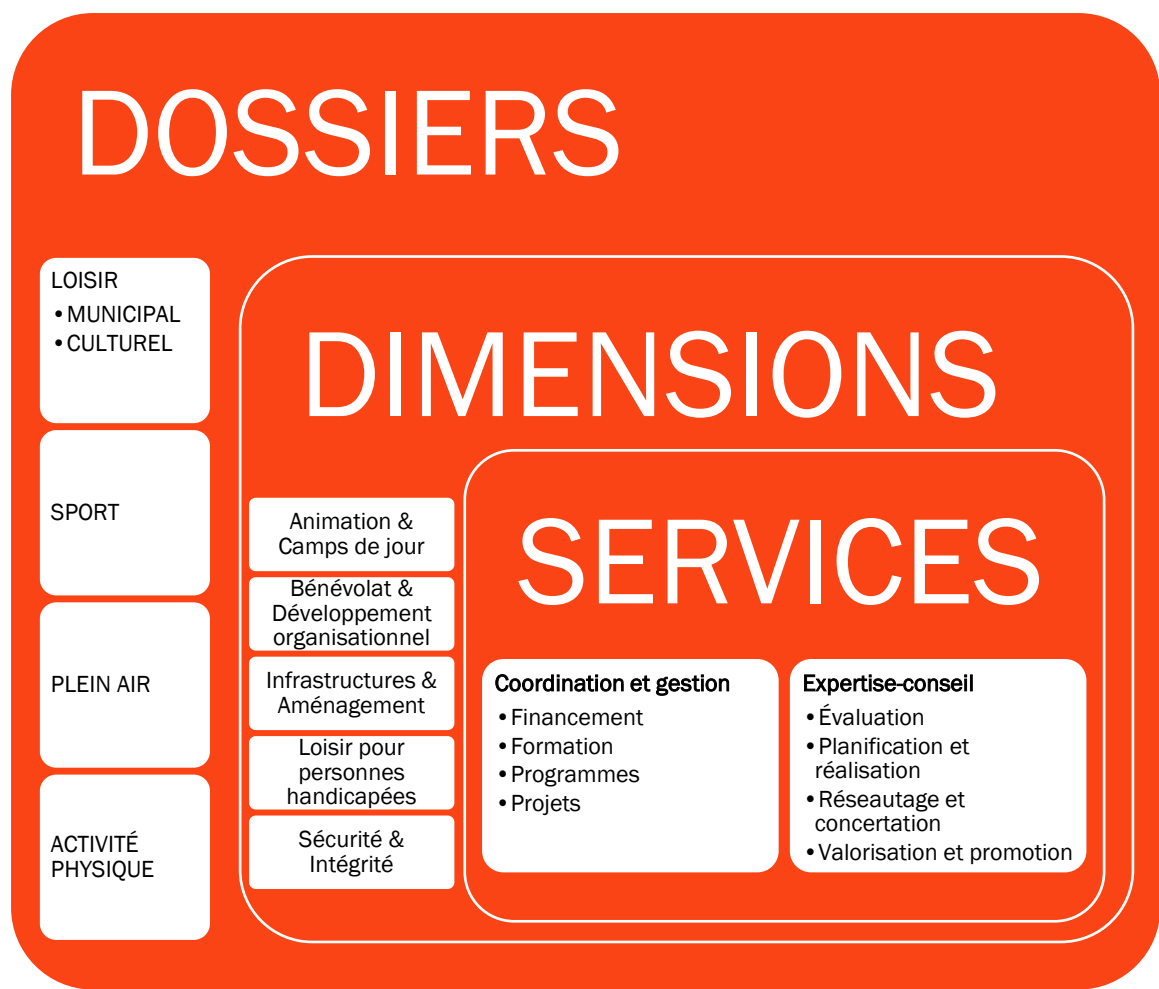
³ Le détail des compétences reconnues aux URLS par le MEES figure à l'Annexe A.

⁴ QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. *Programme d'assistance financière aux unités régionales de services (PAFURS) en matière de loisir, de sport, de plein air et d'activité physique*, 2017, page 8, education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/loisir-sport/Programme-PAFURS-17-21.pdf.

⁵ QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. *Au Québec, on bouge! Politique de l'activité physique, du sport et du loisir*, 2017, page 7, education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/loisir-sport/Politique-FR-v18_sans-bouge3.pdf.

Chez Loisir sport Outaouais, l'organisation des différents mandats s'axe dans un objectif de transversalité. L'illustration ci-dessous en montre les grandes lignes, la mise en œuvre des différents services étant développée davantage dans la section suivante :

Illustration 1 : Transversalité des champs d'intervention chez Loisir sport Outaouais



Le travail en région est soutenu par le Réseau des Unités régionales de loisir et de sport du Québec. En effet, en plus de soutenir le déploiement des dossiers nationaux par de la représentation, il met à disposition des URLS des groupes de travail réseau (GTR) permettant la veille sur les tendances nationales, l'échange de bonnes pratiques et le développement de projets conjoints. Il permet également de soutenir le perfectionnement professionnel des agents.

Déjà, le GTR en loisir culturel, rassemblant les professionnels des URLS affectés au dossier, leur a permis de garder contact avec l'avancement de différentes initiatives au niveau national, de travailler collectivement sur le développement d'une carte de services, de rester à l'affût des avancées et orientations dans les autres régions, etc.

SECTION 1.2 | ACTIONS ET SERVICES

Loisir sport Outaouais a toujours été présent à différents niveaux dans le domaine du loisir culturel. Dépendamment des ententes réalisées avec divers partenaires, LSO a développé et soutenu des projets au fil des années en Outaouais. Ces projets ont été réalisés par des actions concrètes dans le milieu ainsi que des services aux organismes régionaux et locaux dans le domaine du loisir culturel.

L'aperçu des actions et services présenté ci-dessous vise à montrer principalement les expertises, compétences, programmes ou projets en cours pouvant représenter une opportunité dans le développement du loisir culturel dans la région de l'Outaouais.

1.2.1 Réseautage et concertation

Le réseautage et la concertation font partie des compétences et expertises reconnues aux URLS par le MEES. On retrouve dans ce volet la mobilisation et la concertation des forces locales autour d'enjeux régionaux, la facilitation des relations bidirectionnelles entre les organismes nationaux et les acteurs locaux et régionaux ainsi que la création de lieux d'échanges pour que ces derniers partagent leurs connaissances, leurs préoccupations et leurs enjeux⁶.

Loisir sport Outaouais coordonne plusieurs tables de concertation regroupant les différents acteurs du loisir. Le réseautage entre le domaine du loisir et de la culture s'est principalement fait à l'époque de la CRÉ-O. Il reste tout de même que plusieurs instances de collaboration, chapeautées par Loisir sport Outaouais, pourraient être mises à profit pour le développement du loisir culturel.

D'abord, la **Table plein air de l'Outaouais**, portant notamment la réalisation de récits plein air afin de soutenir le développement d'une offre de services intégrant le patrimoine de l'Outaouais. Ensuite, la **Table des permanents en loisir municipal**, soutenant les permanents en loisir dans leur offre d'événements et d'activités, ainsi que dans la gestion des lieux de pratique. Également, la **Table des gestionnaires de camps de jour**, soutenant les gestionnaires dans la formation et l'encadrement des animateurs et dans le développement de leur programmation de loisir. Puis, la **Commission consultative au loisir des personnes handicapées**, soutenant les organismes communautaires pour personnes handicapées dans leur offre de service en loisir. Finalement, la **Table des répondants scolaires**, favorisant actuellement le déploiement de *Secondaire en spectacle*, permet également un espace d'échange de bons coups sur l'intervention en loisir en milieu scolaire.

⁶ QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. *Programme d'assistance financière aux unités régionales de services (PAFURS) en matière de loisir, de sport, de plein air et d'activité physique*, 2017, page 24, education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/loisir-sport/Programme-PAFURS-17-21.pdf.

1.2.2 Bénévolat

L'intervention de Loisir sport Outaouais en bénévolat est variée. Elle touche notamment la promotion, le soutien et la reconnaissance du bénévolat comme expertise des URLS⁷.

D'abord, LSO met en œuvre un programme régional de valorisation et de visibilité de l'action des bénévoles dans les lieux de pratique. Sous la bannière « Créateur d'impact », LSO met en œuvre différentes initiatives pour valoriser l'action bénévole. D'ailleurs, c'est le Festival de la fibre Twist qui a remporté la palme. L'année dernière, elle est allée à la Québécoise de Maniwaki, qui organise notamment le Pow-Wow et l'année précédente, c'est le Festival Western de Saint-André-Avellin qui recevait les honneurs.

Elle coordonne également le volet régional du Prix du bénévolat en loisir et en sport Dollard-Morin, un programme de reconnaissance national initié par le MEES.

Ensuite, LSO accompagne les organismes du loisir et les gestionnaires qui régissent des bénévoles, que ce soit pour la gestion des bénévoles opérationnels ou pour le soutien aux administrateurs, notamment en matière de recrutement. Cet accompagnement pourra facilement inclure les organismes communautaires à vocation culturelle pour le volet de gestion de bénévoles opérationnels, Culture Outaouais leur offrant déjà des services-conseils en gouvernance.

Les organismes de loisir nationaux sont nombreux à se pencher sur l'enjeu du bénévolat et à développer des outils pour mieux le soutenir. Leur promotion pourra facilement être adaptée par LSO pour être diffusée dans le milieu culturel.

1.2.3 Formation

En termes de formation, les URLS mettent en œuvre différentes actions :

- Promouvoir, coordonner ou offrir les formations en matière d'animation;
- Promouvoir, coordonner ou offrir les formations des bénévoles ainsi que celles de leurs gestionnaires;
- Promouvoir la formation technique des organismes nationaux de loisir reconnus par le gouvernement du Québec.

L'ajout du loisir culturel aux champs d'intervention des URLS permettra l'adaptation des formations d'animation aux spécificités culturelles tout en permettant d'ouvrir les formations pour les bénévoles et la promotion aux organismes culturels. Cela permettra également le développement de formations sur mesure.

⁷ *Ibid.*

1.2.4 Expertise-conseil

L'expertise-conseil offerte en région varie largement d'une région à l'autre, d'où l'intérêt, d'ailleurs, des groupes de travail réseau. Globalement, les URLS ont développé les expertises suivantes pour soutenir les milieux :

- Le soutien des acteurs locaux et régionaux sur le plan administratif, technique et professionnel;
- L'acquisition et la diffusion de connaissances stratégiques en fonction du profil régional;
- L'élaboration et le déploiement d'outils de communication et de gestion pour les organismes et les communautés locales et régionales;
- La consolidation d'une offre intégrée de services, la création et le maintien de différents partenariats avec les intervenants du milieu;
- La planification de l'occupation dynamique du territoire, principalement dans les milieux ruraux, en collaboration avec le milieu associatif, les municipalités, les municipalités régionales de comté (MRC) et les institutions publiques;
- La réalisation d'activités de promotion et de valorisation de la pratique régulière d'activités physiques, de loisirs, de sports et d'activités de plein air ainsi que de leurs valeurs respectives auprès de la population, des médias et des élus;
- La contribution au recrutement, à la rétention, à la valorisation et à la reconnaissance des acteurs et des intervenants⁸.

La coordination du financement pour la jeune relève amateur était généralement accompagnée des services d'expertise-conseil de Loisir sport Outaouais. Voici quelques exemples des projets qui ont été réalisés grâce à cette collaboration :

- Le livre d'artiste de Chelsea avec le Centre des arts;
- Le camp de perfectionnement avec l'Orchestre symphonique;
- L'accès à la scène Gerry-Boulet avec le Carrefour Jeunesse Emploi;
- Une programmation jeunesse, art de la rue et multimédia avec Outaouais en Fête;
- Festival des Arts de Pontiac;
- Le Kabaret KINO avec la COOP Auberge de la Petite-Nation;
- Le festival Images et lieux avec la Maison de la Culture de la Vallée-de-la-Gatineau;
- Un concours littéraire de la jeune relève amateur avec les Éditions Vents d'Ouest;
- Un recueil de slam-poésie a été développé avec les Éditions Vents d'Ouest;
- Le circuit d'improvisation au secondaire en Outaouais;
- Un stage intensif de théâtre a été offert en collaboration avec Artishow.

Les interventions de LSO en sécurité et intégrité, en camps de jour et animation, en aménagement et infrastructures, en loisir pour personnes handicapées pourront également desservir les milieux municipal, culturel, communautaire, scolaire et de la petite enfance.

⁸ *Ibid.*

1.2.5 Gestion et coordination

D'abord, Loisir sport Outaouais est responsable de coordonner le programme Secondaire en spectacle depuis 2002. Ce programme permet aux jeunes talents des écoles participantes de la région de l'Outaouais de pratiquer sur une scène, et ce, devant public. Des spectacles de danse, de musique, de slam, de cirque et de genres diversifiés sont présentés. C'est l'occasion pour les jeunes de développer leur passion et leur créativité dans un environnement encadré. Lors de la finale régionale, il n'y a pas seulement les artistes sur scène qui sont impliqués, puisqu'il y a des ateliers pour les intéressés au journalisme, à la sonorisation ainsi qu'à la planification d'événements. Cette compétition régionale permet à de jeunes artistes amateurs de se rendre à l'événement national organisé par une région du Québec en collaboration avec la Corporation de Secondaire en spectacle. Loisir sport Outaouais a également organisé les Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle en Outaouais en 2006, 2008 et 2019.

Ensuite, Loisir sport Outaouais coordonnait régionalement les Rendez-vous de la francophonie de 2000 à 2019. Les Rendez-vous de la Francophonie offrent une enveloppe monétaire à Loisir sport Outaouais chaque année depuis 2000 pour soutenir des organismes dans la réalisation de projets en lien avec la culture francophone. En 2015, c'est Loisir sport Outaouais qui s'est chargée de réaliser un événement mettant en vedette les artistes amateurs de la relève.

Finalement, Loisir sport Outaouais a été impliqué de 2009 à 2017 dans le Fonds à la jeune relève amateur en collaboration avec la CRÉ-O, le MEES et la Table Jeunesse de l'Outaouais. Le fonds était dédié aux événements promotionnels des talents régionaux.

SECTION 1.3 | PARTENAIRES ET INTERLOCUTEURS

Loisir sport Outaouais ne pourrait remplir sa mission sans l'apport important de différents partenaires. Plusieurs de ces partenariats pourront être mis à profit pour favoriser le développement du loisir culturel dans la région.

1.3.1 PARTENAIRES ET INTERLOCUTEURS NATIONAUX

- Association québécoise du loisir municipal
- Conseil québécois du loisir
- Association des camps du Québec
- Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées
- Corporation Secondaire en spectacle
- Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec
- Rendez-vous de la Francophonie
- Observatoire québécois du loisir
- Réseau de l'action bénévole du Québec
- Réseau des Unités régionales de loisir et de sport du Québec

1.3.2 PARTENAIRES ET INTERLOCUTEURS RÉGIONAUX

- Commission de la Capitale-Nationale
- Tourisme Outaouais
- Direction de la santé publique – Centre intégré de santé et de services sociaux de l'Outaouais
- Cégep de l'Outaouais
- Université du Québec en Outaouais
- Observatoire de développement de l'Outaouais
- Dimension Sportive et Culturelle Gatineau/Ottawa
- Corporation des CPE de l'Outaouais
- FADOQ – Outaouais

1.3.3 PARTENAIRES ET INTERLOCUTEURS LOCAUX

- Les MRC, les municipalités et les conseils de bande
- Les commissions scolaires et les établissements d'enseignement
- Les bureaux coordonnateurs et les CPE
- Les maisons de jeunes, maisons de la famille, clubs optimistes, de l'âge d'or, les organismes pour personnes handicapées, les groupes communautaires, etc.
- Les centres communautaires de loisir, les associations ou clubs de loisir de sport ou de plein air

CHAPITRE 2 | PROCESSUS DE RECHERCHE



Afin de jeter les bases sur l'état du loisir culturel en Outaouais, Loisir sport Outaouais a mis en place un comité d'experts à même les démarches de collecte de données. Son mandat est d'exercer un rôle consultatif auprès de Loisir sport Outaouais et de l'accompagner dans la réalisation du portrait, en facilitant l'accès aux ressources et à l'information. Celui-ci est composé des représentants des organisations suivantes :

Tableau 1 : Membres du comité d'experts

Culture Outaouais	Mme Julie Martineau
Ville de Gatineau	Mme Johanne Charron
MRC de Papineau	Mme Marie-France Bertrand
MRC des Collines-de-l'Outaouais	Mme Christine Butt
MRC de la Vallée-de-la-Gatineau	Mme Jennifer Nolan
MRC de Pontiac	Mme Sabrina Ayres
Réseau BIBLIO de l'Outaouais	Mme Sylvie Thibault
Société d'histoire de l'Outaouais	M. Michel Prévost
Académie de danse de l'Outaouais	M. André Laprise
Avant-Première	Mme Claire Duguay
Dimension Sportive et Culturelle Gatineau/Ottawa	Mme Maryse Bélisle

SECTION 2.1 | CADRE DE RÉFÉRENCES

Lors de sa première rencontre, le comité d'experts s'est entendu sur la nécessité de revoir et de redéfinir le concept de loisir culturel. La définition associée au concept étant visiblement abstraite pour le milieu, les disciplines incluses dans le loisir culturel étaient difficilement distinguables. De ce fait, plusieurs définitions de sources différentes ont été analysées, dans l'objectif de statuer sur les deux définitions les plus représentatives du concept :

[L]e loisir culturel [est] un ensemble d'activités contribuant au développement personnel et collectif, relevant essentiellement des domaines des arts, des lettres et du patrimoine et s'inscrivant dans la définition de l'UNESCO de la culture à l'effet qu'il s'agit de l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social⁹.

Le loisir culturel est un ensemble de pratiques artistiques et culturelles exercées librement ou encadrées, dans un contexte de loisir¹⁰.

⁹ CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Déclaration du loisir culturel*, juin 2019, page 1, loisirquebec.com/index.asp?id=1023#Declaration.

¹⁰ ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. *Le loisir culturel, Pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture*, Mémoire, juin 2019, page 8, loisirmunicipal.qc.ca/uploads/Nouvelles/AQLM_BrochureMemoireLoisirs_final.pdf.

Le loisir culturel est un ensemble d'activités faites dans les secteurs d'intervention de la culture ou des communications, qui sont pratiquées librement et qui favorisent le développement, la formation, l'expression et la créativité des personnes, de même que leur appréciation des œuvres.

Comme il est dit dans la Déclaration de Québec de l'Organisation mondiale du loisir de 2008, le loisir culturel est considéré comme une contribution au développement du capital social des communautés puisqu'il :

- s'avère un lieu majeur d'engagement social et volontaire des citoyens et d'expression du sentiment d'appartenance et de solidarité;
- contribue à l'émergence et au maintien de multiples groupes sociaux, d'une vie associative intense et de réseaux de groupes partenaires;
- constitue un lieu public de rencontre et de construction de liens sociaux au-delà des liens fonctionnels du travail et de la diversité des collectivités¹¹.

Les définitions retenues et approuvées par le comité d'experts sont les suivantes :

[L]e loisir culturel [est] un ensemble d'activités contribuant au développement personnel et collectif, relevant essentiellement des domaines des arts, des lettres et du patrimoine [...]¹².

Le loisir culturel est un ensemble de pratiques artistiques et culturelles exercées librement ou encadrées, dans un contexte de loisir¹³.

Les définitions ayant été déterminées, il convient d'établir les manifestations du loisir culturel en Outaouais : les lieux de pratique, les secteurs d'activités, les dimensions de la pratique et les objectifs du pratiquant.

¹¹ QUÉBEC. MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. « Loisir culturel », dans *Lexique*, juin 2019, mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=2032#c6098.

¹² CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Déclaration du loisir culturel*, juin 2019, page 1, loisirquebec.com/index.asp?id=1023#Declaration.

¹³ ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. *Le loisir culturel, Pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture*, Mémoire, juin 2019, page 8, loisirmunicipal.qc.ca/uploads/Nouvelles/AQLM_BrochureMemoireLoisirs_final.pdf.

2.1.1 LIEUX DE PRATIQUE

Le Portrait des communautés de l’Outaouais décline en quatre catégories les lieux de pratique culturelle, soit les bibliothèques, les musées, les salles de spectacle et les galeries d’art.

À cela s’ajoutent les centres et édifices communautaires, ainsi que les lieux de pratique de loisir, référant dans ce cas-ci à des centres récréatifs ainsi qu’à des parcs et espaces publics extérieurs, généralement gérés par une municipalité¹⁴.

Plusieurs organismes communautaires à vocation sociale ou culturelle et artistes/artisans culturels développent également des programmations, des cours ou des ateliers à l’intérieur même de leur établissement, sortant ainsi d’un cadre de lieu de pratique publique et n’étant donc accessibles qu’au public desservi ou à la clientèle visée. Cela s’applique aussi au milieu scolaire.

Dans tous les cas, il n’est considéré dans cette catégorie que les lieux de pratique publics.

2.1.2 SECTEURS D’ACTIVITÉS

Le comité d’expert a été mis à contribution afin de regrouper, en secteurs d’activités, les différentes disciplines associées au domaine des arts, des lettres et du patrimoine dans lesquels il est possible de retrouver une offre d’activités en loisir culturel :

- **Arts de la scène**
 - danse, théâtre, musique, cirque, improvisation, chant, chorale, etc.
- **Arts visuels et artisanat**
 - céramique, tissage, ébénisterie, peinture, etc.
- **Arts littéraires**
 - lecture, slam, conte, BD, etc.
- **Patrimoine et histoire**
 - circuit patrimonial, société d’histoire, généalogie, etc.
- **Arts de la communication**
 - cinéma, photographie, infographie, multimédia, audiovisuel, etc.
- **Aménagement culturel du territoire**
 - paysages culturels, aménagement respectueux de l’identité des milieux de vie, animation de l’espace urbain, etc.

Notons ici que la catégorie « Aménagement culturel du territoire » sera considérée comme multidisciplinaire, l’aménagement et l’animation du territoire, traités sous une optique de loisir culturel, pouvant être réalisés en lien avec les cinq autres secteurs d’activités.

¹⁴ CENTRE INTÉGRÉ DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE L’OUTAOUAIS ET AL. « Organismes et infrastructures », dans *Portrait des communautés de l’Outaouais*, 2011, communautesoutaouais.org.

2.1.3 DIMENSIONS DE LA PRATIQUE

Pour déterminer les manières de pratiquer le loisir culturel, il importe de considérer la nature, le type et le contexte de la pratique :

2.1.3.1 Nature de la pratique

La catégorisation du Conseil québécois du loisir semble la plus adaptée pour définir la nature de la pratique :

On distingue généralement deux types de loisir culturel : le loisir impressif, c'est-à-dire lorsqu'une personne visite un musée, assiste à un spectacle, lit, etc. Le loisir expressif réfère quant à lui à une pratique active, autonome ou organisée : la personne s'adonne à une discipline artistique, fait elle-même de la peinture, du théâtre, etc.¹⁵

Le loisir culturel expressif réfère donc à la participation créative de participants amateurs comme partie prenante d'une activité libre ou encadrée, alors que le loisir culturel impressif réfère davantage à la notion de public, qui s'imprègne de la créativité d'artistes professionnels.

Le comité d'expert a soulevé un élément déterminant : les Unités régionales de loisir et de sport doivent s'orienter vers des acteurs qui permettent la pratique d'un loisir expressif pour la communauté. Les organisations offrant exclusivement des programmations de loisir impressif ne répondent donc pas à cette définition. Elles seront exclues de la démarche de réalisation du portrait.

2.1.3.2 Type de pratique

Pour le type de loisir, la catégorisation la plus appropriée est celle proposée par M. André Thibault, Ph. D., qui est professeur-chercheur au Département d'études en loisir, culture et tourisme à l'Université du Québec à Trois-Rivières et directeur de l'Observatoire québécois du loisir :

Il faut toutefois distinguer le soutien à la pratique encadrée du soutien à la pratique libre. Si, dans le premier cas, le personnel joue un rôle en relation directe avec les pratiquants, dans le second, son intervention consiste davantage à disposer un environnement propice composé d'équipements, d'espaces, d'informations qui permettent à chacun de pratiquer son loisir¹⁶.

Il semble tout de même important de souligner la popularité montante du loisir libre dans la pratique citoyenne, cela s'arrimant beaucoup plus avec le mode de vie moderne¹⁷.

¹⁵ CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : un apport essentiel à la culture québécoise*, Mémoire, juin 2016, page 7, loisirquebec.com/uploads/MEM-CQL-PolitiqueCulturelle-2016.pdf.

¹⁶ THIBAULT, André. *Loisir public et civil au Québec: Dynamique, démocratique, passionnel et fragile*, Presse des Universités du Québec, 2008, page 172, books.google.ca/books?id=rTWV5JoBGJIC&pg=PA172&lpg=PA172&dq=pratique+encadr%C3%A9e&source=bl&ots=yRkHIOJDGF&sig=ACfU3U3soMaobsFO7TTZNyLfv3sdOo2wOiQ&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKewjlnKv6iZDmAhVozlkKHWMTABkQ6AEwChOECAoQAQ#v=onepage&q=pratique%20encadr%C3%A9e&f=false.

¹⁷ THIBAULT, André. « Le soutien à la pratique libre : une fonction centrale des services de loisir », dans *Observatoire québécois du loisir*, volume 13, numéro 15, 2016, page 1-3, oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/FWG/GSC/Publication/170/377/1765/1/81263/5/F269688179_Le_soutien_la_pratique_libre_bulletin_13_no15.pdf.

2.1.3.3 Nature du promoteur

La nature du promoteur est un élément déterminant du contexte de la pratique de loisir culturel d'un participant. Elle se décline le plus aisément par l'offre de loisir dans les différents milieux, soit municipal, scolaire et petite enfance, culturel et communautaire. Cette catégorisation permet de mieux saisir les axes d'interventions des acteurs et les spécificités associées à l'offre de service en loisir culturel.

En milieu municipal, ce sont les municipalités et les MRC qui sont promotrices de l'offre de loisir culturel. Pour le milieu scolaire et de la petite enfance, ce sont d'abord les commissions scolaires et les établissements d'enseignement publics ou privés, puis les centres de la petite enfance, garderies et bureaux coordonnateurs des services de garde en milieu familial, le tout se référant généralement comme services de garde éducatifs à l'enfance.

En milieu culturel, les promoteurs inclus dans ce portrait sont principalement des organismes communautaires à vocation culturelle. Cela regroupe ici les organismes œuvrant dans la culture professionnelle ainsi que les organismes spécifiquement dédiés au loisir culturel (amateur).

Finalement, pour les promoteurs du milieu communautaire, la catégorisation comprend principalement les organismes communautaires à vocation sociale, de plein air ou de loisir.

La distinction entre les organismes communautaires à vocation culturelle et sociale est précisée dans ce portrait principalement pour clarifier la nuance à propos de l'expertise culturelle, positionnant les premiers dans une dynamique de fournisseur de services et les deuxièmes comme récipiendaires de leur expertise culturelle.

2.1.4 OBJECTIFS DU PRATIQUANT

Devant s'ancrer dans les intérêts et les goûts des publics cibles, le plaisir se traduit également dans la variété des activités accessibles, renforçant ainsi la découverte et limitant la monotonie. C'est ici que différents processus de consultation prennent de l'importance, ayant un impact direct sur les diverses disciplines culturelles pouvant être offertes sur le territoire.

La coopération et la collaboration entre les différents milieux sont également essentielles pour assurer ou coordonner une variété de l'offre.

2.1.5 RÉSUMÉ

Tableau 2 : Déclinaisons du loisir culturel

Lieux de pratique		• Galeries d’arts et musées • Centres/Édifices communautaires ou récréatifs • Bibliothèques • Parcs et espaces publics • Salles de spectacle
Secteurs d’activités		• Arts de la scène • Arts visuels et artisanat • Arts littéraires • Arts de la communication • Patrimoine et histoire • Aménagement culturel du territoire
Dimension de la pratique	Contexte/ Nature du promoteur	• Organisations municipales • Organisations scolaires et petite enfance • Organisations culturelles • Organisations communautaires
	Nature de la pratique	• Impressive • Expressive
	Type de pratique	• Libre • Encadrée
Objectif du pratiquant		• Plaisir

SECTION 2.2 | CADRE CONCEPTUEL

Les multiples déclinaisons du loisir culturel ayant été définies, il importe de s’attarder aux différents leviers pouvant favoriser la pratique de loisir culturel.

Comme abordé plus haut, ces leviers doivent viser une variété de l’offre expressive dans les divers disciplines et secteurs d’activités culturels et s’ancrer dans l’intérêt des publics cibles.

Tableau 3 : Opérationnalisation du loisir culturel par milieu

Promoteur	Pratique libre	Pratique encadrée
Municipal	- Des espaces communautaires et récréatifs sont accessibles, aménagés et équipés pour permettre la pratique libre - Des parcs et espaces publics sont accessibles, aménagés et équipés pour permettre la pratique libre	- Les camps de jour offrent une programmation incluant le loisir culturel - Les clubs et ligues de loisir culturel ont accès à du soutien - L’offre d’ateliers et de cours dans le domaine de la culture est promue - Les événements incluent une programmation en loisir culturel
Scolaire et petite enfance	- Les espaces culturels sont accessibles, pour permettre la pratique en amateur - Les cours d’école et espaces communs sont aménagés et équipés pour permettre la pratique libre	Les programmations d’activités, de sorties et d’événements en parascolaire incluent le loisir culturel
Culturel	Les lieux de pratique culturelle sont accessibles à la pratique en amateur	L’expertise et les ressources des disciplines culturelles dans les secteurs d’activités sont accessibles à la pratique en amateur
Communautaire	Les locaux sont aménagés et équipés pour permettre la pratique libre	Les programmations d’activités, de sorties et d’événements incluent le loisir culturel

SECTION 2.3 | STRATÉGIE DE COLLECTE

Afin de collecter les données nécessaires à la réalisation du portrait, c'est l'échantillon par réseau, aussi appelé « boule de neige », qui a été utilisé. Le noyau de départ sélectionné est les MRC, qui ont par la suite référé des municipalités et des villes. Ces points de contact ont ensuite permis de cibler des organismes impliqués dans le loisir culturel en Outaouais.

Comme la diversité des acteurs identifiés est importante et que ces derniers œuvrent à des échelles différentes, les outils de collecte ont été développés et adaptés pour leurs destinataires respectifs : les MRC, les municipalités, les organismes communautaires, les établissements d'enseignement, les organismes régionaux et les organismes nationaux.

Au total, ce sont 153 organisations qui ont été consultées pour l'élaboration du portrait. L'information a été recueillie à l'aide de sondages, de rencontres et d'entrevues téléphoniques semi-dirigés. Les sondages envoyés aux organismes communautaires et régionaux figurent à l'Annexe B. Plus précisément, les outils de collecte de données sont répartis comme suit :

- Entretien téléphonique semi-dirigé avec les agents de développement en loisir et culture des quatre MRC ainsi que des rencontres semi-dirigées;
- Questionnaire semi-dirigé à toutes les municipalités des MRC;
- Sondages envoyés à tous les organismes à but non lucratif (OBNL) recensés œuvrant dans le loisir culturel en Outaouais;
- Rencontres semi-dirigées avec les organismes culturels régionaux offrant du loisir culturel;
- Rencontres semi-dirigées avec les organismes communautaires ayant un intérêt à discuter plus en profondeur de la situation du loisir culturel en Outaouais.

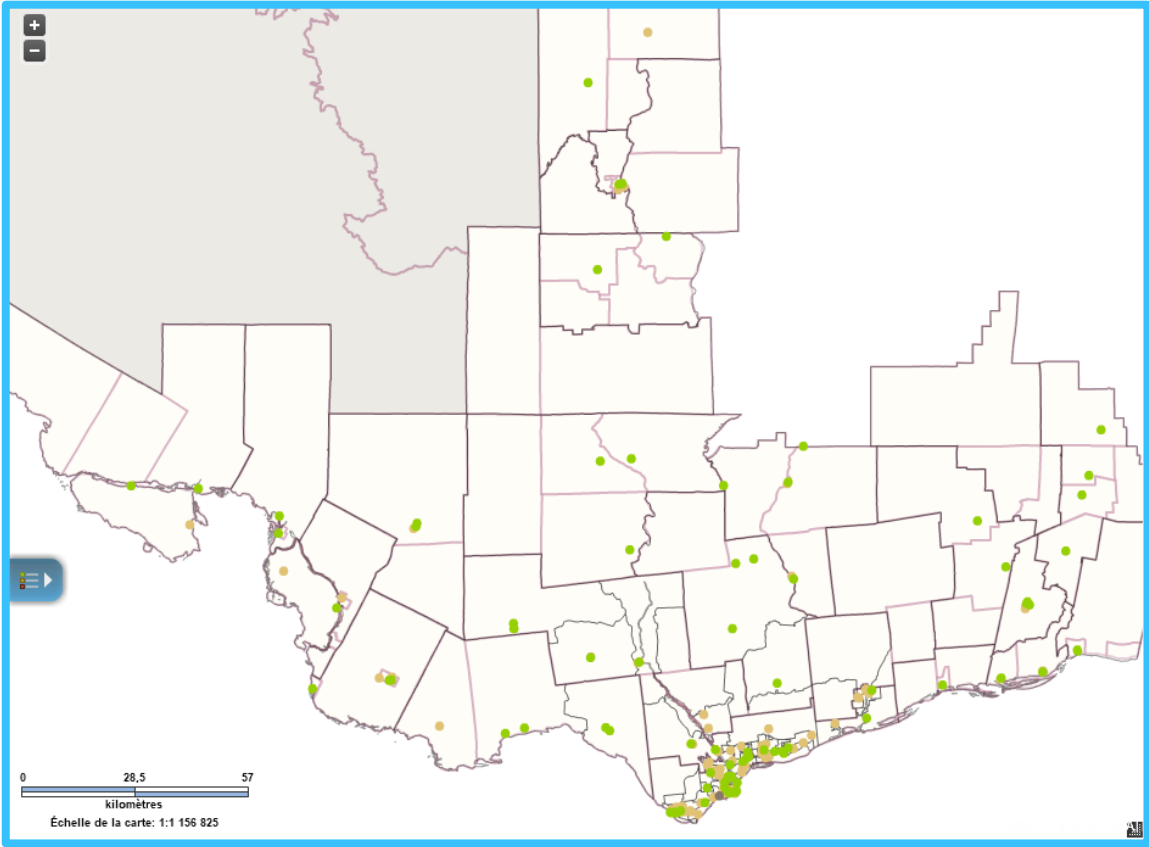
L'information des répondants a été complétée avec de la recherche de contenu : politiques culturelles, offres de services sur le web, recension d'organisation et d'infrastructures dans le portrait des communautés.

CHAPITRE 3 | ÉCOSYSTÈMES DU LOISIR CULTUREL EN OUTAOUAIS



L'écosystème du loisir culturel en Outaouais tient compte des structures dans chacun des milieux scolaire, municipal, culturel et communautaire, mais également des dynamiques et interactions territoriales à l'intérieur de ceux-ci et entre eux. Comment sont répartis les acteurs sur le territoire, quelles sont les expertises régionales et nationales pouvant appuyer le travail local? Quels constats est-il possible de porter sur ces écosystèmes et quelles sont les interactions entre chacun d'eux?

Illustration 2 : Cartographie des lieux de pratique et des organismes communautaires culturels en Outaouais



Chaque milieu présenté dans ce troisième chapitre met d'abord l'accent sur l'écosystème national, pour ensuite aborder les écosystèmes régionaux, puis les écosystèmes territoriaux.

SECTION 3.1 | ÉCOSYSTÈME NATIONAL

Les organismes nationaux de loisir culturel sont reconnus par le ministère de la Culture et des Communications ainsi que par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Leur reconnaissance est issue de leur contribution significative dans l'accessibilité et la qualité, la promotion de leur discipline culturelle¹⁸. Ces organisations sont peu nombreuses au niveau national :

¹⁸ QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. Programme de reconnaissance des organismes nationaux de loisir, education.gouv.qc.ca/organismes-de-loisir-et-de-sport/programmes-de-reconnaissance/organismes-nationaux-de-loisir/.

Tableau 4 : Mission des organismes nationaux de loisir culturel

La Fédération Histoire Québec a comme mandat de regrouper et représenter les sociétés d'histoire et de généalogie auprès des diverses instances politiques et sociales. Elle favorise la recherche en histoire locale, régionale et nationale ainsi que la diffusion des résultats. Elle offre aussi aux sociétés et à leurs membres plusieurs services pour répondre à leurs besoins ponctuels ou quotidiens. Elle travaille sur la diffusion, les services aux membres, la reconnaissance et l'excellence ainsi que la représentation de leurs membres au niveau local, régional, national et international. La fédération est présente en soutien au fonctionnement des organismes régionaux et locaux en Outaouais pour les membres. Notons que le président de la Fédération est M. Richard Bégin, un citoyen de l'Outaouais.
Le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec travaille dans le développement d'activités éducatives de loisir culturel pour les étudiants du milieu collégial. Le réseau travaille sur la concertation et le développement des activités de loisir culturel, favorise le perfectionnement spécifique des membres comme le Cégep de l'Outaouais et le Collège Universel. Il s'assure de soutenir les activités de loisir culturel et s'occupe du calendrier d'événements intercollégiaux culturels.
La Fédération québécoise du théâtre amateur réunit les individus et les groupes de théâtre afin de promouvoir l'évolution de la pratique amateur. Elle vise à faire la concertation des troupes dispersées sur le territoire du Québec pour promouvoir l'échange de pratiques, de méthodes et de matériels. Elle fait la promotion, crée des lieux de rencontre, informe et forme ses membres. La fédération est le pilier central du développement et de la concertation nationale en théâtre amateur.
La Fédération québécoise des sociétés de généalogie vise la promotion et l'épanouissement de la généalogie au Québec et à l'étranger. Elle regroupe et représente les organismes de généalogie du Québec, favorise les communications et la coordination entre les organismes de généalogies, crée de la concertation pour le développement de la généalogie et atteste les compétences dans le domaine.
L'Alliance chorale du Québec fait la promotion de la pratique du chant choral. Elle s'occupe de la concertation sous toutes les formes de chorales et tous les âges. Elle en fait la valorisation. Elle outille les chorales pour les aider à progresser. Enfin, l'Alliance chorale du Québec soutient et stimule la relève chorale sur le territoire du Québec.
La Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec joue un rôle sur le développement et l'accessibilité à la pratique musicale amateur. La fédération regroupe plus de 10 000 jeunes musiciens au sein de 350 harmonies, orchestres symphoniques, ensembles à cordes, stage bands, drumlines, ensembles vocaux et ensembles de guitares de toutes les régions du Québec. Elle offre une formation accessible sur le web. Elle est la référence en ressources pour les musiciens et les concerts au Québec.
L'Association des cinémas parallèles du Québec travaille sur la concertation des organisations du cinéma non commercial du Québec dans le but de promouvoir la culture cinématographique et de développer une activité de loisir cinématographique. L'association assure à la population québécoise l'accès au plus grand nombre de productions cinématographiques du Québec et de l'international. Enfin, elle offre à la population une formation sur l'éducation cinématographique et plus particulièrement auprès des jeunes. Notons que la présidente de cette association est Mme Céline Forget, fondatrice de Cinémaboule à Saint-André-Avellin.
Arts en mouvement Québec regroupe et soutient les drumlines, les ensembles chorégraphiques et les corps musicaux du Québec. Ils offrent à leurs membres plusieurs services tels que des championnats provinciaux, des formations, du support administratif, etc. Ils soutiennent les groupes membres dans le but de faire la promotion de ces loisirs artistiques auprès de la population québécoise.
Le Réseau Québec Folklore a comme objectif de préserver et valoriser le patrimoine. Le réseau rassemble des artistes et des amateurs du milieu du folklore. Il diffuse les événements des différents organismes régionaux sur sa plateforme web ainsi que dans sa revue. Il fait la vente d'articles spécifiques au Folklore. Il est le réseau central de la promotion de cette discipline culturelle pour que les organismes régionaux soient vus à l'échelle provinciale.

Plusieurs organismes régionaux et locaux en Outaouais sont membres de ces organismes nationaux et profitent des services qu’offrent ces organismes. Les responsabilités des acteurs nationaux sont dirigées vers la diffusion, l’expertise au niveau politique et le soutien au développement des organismes régionaux et locaux. Ils soutiennent plus spécifiquement les pratiques amateurs culturelles sur le plan politique. Ils sont l’intermédiaire entre le gouvernement provincial et les instances régionales et locales au Québec.

En Outaouais, ce sont surtout les organismes culturels qui collaborent avec les organismes nationaux de loisir culturel pour bénéficier de l’expertise de ces organismes. Le milieu municipal, quant à lui, semble peu collaborer avec ces organismes nationaux, à l’exception de la Ville de Gatineau. Celle-ci collabore avec certains d’entre eux pour leur expertise liée au loisir culturel ainsi que pour leur soutien dans le déploiement de projets. Plus spécifiquement, elle collabore avec la Fédération Histoire Québec, la Fédération québécoise du théâtre amateur et l’Association des cinémas parallèles du Québec.

Mentionnons également la contribution d’autres organismes nationaux de loisir qui n’ont pas d’expertise spécifique en loisir culturel. Certains d’entre eux ont en effet reçu récemment un mandat du MCC de développer ou d’intégrer le loisir culturel à leur offre :

Tableau 5 : Implications des ONL dans le loisir culturel

L’ Association québécoise du loisir municipal a conçu la filière du loisir culturel. C’est un portail interactif créé pour favoriser le partage d’expériences et de projets inspirants en matière de loisir culturel au niveau municipal. Un bel outil pour inspirer les acteurs du loisir culturel dans leur travail ainsi qu’une belle plateforme pour mettre de l’avant les bons coups des régions du Québec en matière de loisir culturel ¹⁹ .
L’ Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées intégrera, avec ses organisations partenaires, dont Loisir sport Outaouais, les activités et les lieux de pratique culturelle dans la Carte d’Accompagnement Loisir, permettant la gratuité d’entrée à l’accompagnateur d’une personne handicapée.
Le Conseil québécois du loisir mène nationalement la campagne <i>Partage ta passion pour ton loisir culturel!</i> Elle répertorie les actions portées par des citoyens en loisir culturel sur une carte.
La Fédération québécoise des centres communautaires de loisir soutient ses membres en loisir culturel et organise également un symposium sur la question. Son récent portrait du loisir faisait ressortir un ratio de loisir culturel inférieur à la moyenne en Outaouais et une faible offre en lien avec la littérature, le cirque, les langues et le patrimoine.
L’ Association des camps du Québec développe le projet LA CULTURE : Partout dans les camps! Cela consistera en une plateforme web dédiée et sa trousse d’outils, tutoriels d’apprentissages des chansons, prix de reconnaissance, inventaires des pratiques actuelles, partenariats avec les organismes reconnus.

¹⁹ ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR CULTUREL. *La filière du loisir culturel*, 2019.

SECTION 3.2 | ÉCOSYSTÈMES RÉGIONAUX

Comme mentionné dans le cadre de références, le contexte/la nature du promoteur est à la base même de la manière dont se pratiquera le loisir culturel. Ainsi, chaque écosystème régional se déclinera dans cette section par chacun des milieux scolaire et petite enfance, culturel, communautaire et municipal, en vue de mieux cerner les structures pouvant influencer sur l’offre de loisir culturel ainsi que les dynamiques des acteurs clés dans chacun de ces milieux.

Avant de présenter les données, voici quelques précisions sur la méthodologie et les répondants ayant participé à la démarche. Les données des répondants présentés ci-dessous ont été complétées par de la recherche de contenu : politiques culturelles, offres de services sur le web, recension d’organisations et d’infrastructures dans le portrait des communautés.

Tableau 6 : Nombre de répondants par milieu

Nombre de répondants	Scolaire et petite enfance	Culture	Communautaire	Municipal
	15	74	23	41

3.2.1 SCOLAIRE ET PETITE ENFANCE

Le contexte de loisir culturel en milieu scolaire est généralement plus spécifique, s’ancrant de manière complémentaire au parcours éducatif. Ce milieu, plus encadré, interpelle le loisir dans le parascolaire, soit dans des plages horaires précises : matin, récréation, heure du dîner, fin de journée, journée pédagogique, etc.

Au niveau primaire, cela fait généralement partie intégrante des services de garde en milieu scolaire. Au secondaire, l’animation de ses plages horaires sera davantage ancrée dans le travail du technicien en loisir, bien que généralement, l’équipe-école soit souvent impliquée dans l’animation et l’accès aux locaux et aux équipements pour la pratique libre. Autant au primaire qu’au secondaire, les animateurs à la vie spirituelle et communautaire sont également des acteurs clés.

Dans le milieu de la petite enfance, le loisir culturel est généralement plus implicite, établi comme technique d’intervention dans le développement global de l’enfant, notamment pour le développement de la motricité fine, de la créativité et de l’imagination.

Le loisir culturel en milieu scolaire et de la petite enfance se traduit généralement dans la programmation d’événements, de sorties et d’activités et l’animation de l’établissement. Son intervention est multidisciplinaire.

Notons que l’expertise nationale en matière de loisir culturel destinée au milieu scolaire vient principalement de Secondaire en spectacle et du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec. Les écoles peuvent cependant profiter de la nouvelle mesure 15028 pour recevoir un soutien financier permettant de bonifier leur offre de loisir culturel dans le cadre d’activités parascolaires.

Autant au niveau national qu’au niveau régional, peu d’offres de services-conseils et de soutien sont adaptées au monde de la petite enfance.

3.2.1.1 Services de garde éducatifs à l'enfance

Le regroupement des Centres de la Petite Enfance de l'Outaouais n'existe plus, mais une corporation des CPE de l'Outaouais a été créée par quatre directrices générales de CPE qui voulaient s'impliquer dans le milieu. Les CPE offrent des activités d'éveil à la lecture, à la danse, à la musique, à l'art plastique et au théâtre.

Les CPE font plusieurs collaborations avec les organismes à proximité de leur institution comme les bibliothèques, la municipalité et les commerces offrant une expérience culturelle aux enfants. Il peut parfois y avoir la visite de professionnels dans le domaine de la culture pour venir présenter des ateliers aux enfants. Certains CPE se partagent les frais du professionnel pour diminuer le coût d'un atelier professionnel.

Plus spécifiquement pour les services de garde éducatifs à l'enfance, l'offre d'activités de loisir culturel ne se rend pas facilement à eux. Le déplacement des jeunes enfants aux activités culturelles est difficile, ce qui limite l'offre d'activités.

Ils sont très ouverts à des collaborations intergénérationnelles tout en gardant l'enjeu du déplacement de leur clientèle. Ils souhaitent développer des collaborations et être plus impliqués dans la diffusion d'information en loisir culturel. Ils essaient toujours d'être créatifs et de permettre aux jeunes enfants de participer au plus grand nombre d'activités de loisir culturel. Cependant, ils doivent composer avec certaines problématiques : les ressources financières et ressources humaines limitées.

3.2.1.2 Enseignement préscolaire, primaire et secondaire

Il y a 5 commissions scolaires en Outaouais qui sont au cœur du milieu éducatif de la région, auxquelles s'ajoutent quelques établissements privés.

Pour les activités parascolaires en loisir culturel, Dimension Sportive et Culturelle est un organisme à but non lucratif qui offre des activités parascolaires en lien avec le sport et la culture dans les écoles primaires. Les activités autour de la culture varient entre des ateliers d'arts plastiques, des activités reliées au patrimoine, au cinéma et à l'art numérique. Ces ateliers peuvent avoir lieu pendant le jour ou lors des journées pédagogiques.

C'est également cet organisme qui est nouvellement responsable de la ligue d'improvisation au secondaire. La ligue d'improvisation Les Crinqués a plusieurs improvisateurs expérimentés qui peuvent se déplacer dans les écoles et faire de l'initiation à l'improvisation durant les heures parascolaires des jeunes étudiants. Cette ligue d'improvisation au secondaire permet aux jeunes de se pratiquer et ainsi développer une passion pour cette activité qui pourra être continuée au cégep avec la ligue d'improvisation Les Crinqués.

Loisir sport Outaouais est également impliquée auprès des écoles secondaires pour la réalisation du programme Secondaire en spectacle.

Grâce au programme *La culture à l'école* du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, les élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire peuvent vivre des expériences culturelles en classe de façon active et participative ²⁰. Les artistes professionnels qui peuvent présenter des ateliers culturels dans le cadre de ce programme doivent faire partie du Répertoire culture-éducation du ministère de l'Éducation. Ils doivent répondre à des critères précis pour faire partie de ce répertoire. Ainsi, les professionnels du domaine offrent une expérience culturelle aux jeunes du primaire dans un cadre d'apprentissage et de plaisir.

²⁰ QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, Gouvernement du Québec, 2019.

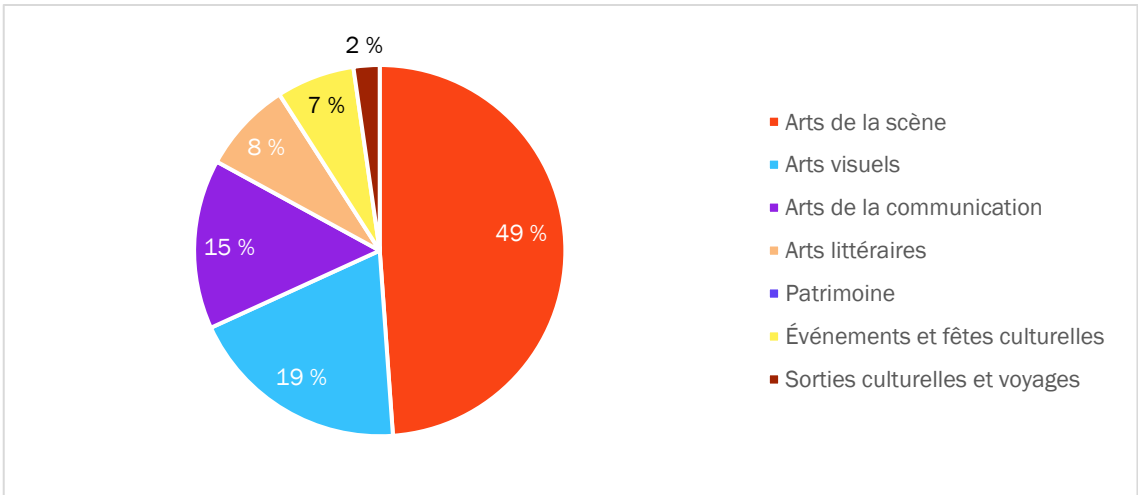
Mis à part le programme du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et celui de Dimension Sportive et Culturelle Gatineau/Ottawa, les professeurs réalisent leurs cours en ajoutant des activités à caractère culturel comme l'art littéraire, l'art plastique et des ateliers sur le patrimoine. Il y a à la disposition des élèves une bibliothèque dans chacune des écoles primaires. Ces activités aident au développement de la créativité et la confiance en soi chez les jeunes. Enfin, les activités offertes font majoritairement partie du cursus scolaire et elles sont intégrées à l'apprentissage général des jeunes au primaire. Ce ne sont pas des activités parascolaires, mais bien des activités faisant partie du programme scolaire.

Les activités offertes dans les écoles secondaires qui ne font pas partie du cursus scolaire sont diversifiées. Les étudiants ont la possibilité de se développer et de découvrir le loisir culturel durant leurs heures de dîner ainsi qu'après l'école. Il y a aussi des bibliothèques dans les écoles secondaires disponibles pour les élèves pour la découverte littéraire.

Tableau 7 : La culture dans les commissions scolaires

La commission scolaire au Cœur-des-Vallées a un comité culturel qui travaille sur la promotion et le soutien financier en lien avec les projets culturels, sur l'encouragement des écoles à recourir aux ressources artistiques de leur milieu ainsi qu'à établir des partenariats avec les intervenants du milieu municipal et les organismes en loisir culturel.
La commission scolaire Western Québec organise un concert à Gatineau tous les ans. Une trentaine d'élèves s'inscrivent à un programme de musique pour pratiquer deux fois par semaine et ainsi participer au MusicMaker. De 500 à 700 élèves se réunissent pour célébrer leur intérêt pour la musique et faire partie d'une chorale.
La commission scolaire des Draveurs a un comité culturel tout comme au Cœur-des-Vallées qui travaille sur la promotion des activités artistiques et culturelles dans le milieu scolaire et rehausse le partenariat entre les milieux culturels et scolaires. La commission scolaire organise également les « Choralies » chaque année depuis plus de 15 ans. Il s'agit de soirs de spectacles mélangeant plusieurs écoles.
La commission scolaire des Hauts-Bois-de-l'Outaouais offre plusieurs activités culturelles dans le cadre de l'année scolaire. Il y a des activités liées à la culture autochtone puisqu'il y a un centre culturel autochtone sur le territoire de la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau.
La commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais a un comité culturel qui présente des soirées musicales à l'auditorium du Cégep de l'Outaouais. Il y a des numéros de musique, un concours de dessin et un concours littéraire. Quelques écoles secondaires ont participé avec leurs harmonies du secondaire 3 et 4. Également, des écoles d'autres commissions scolaires ont aussi participé et le comité culturel de la commission scolaire des Portages-de-l'Outaouais souhaite offrir ces soirées aux écoles régionales pour les prochaines années.

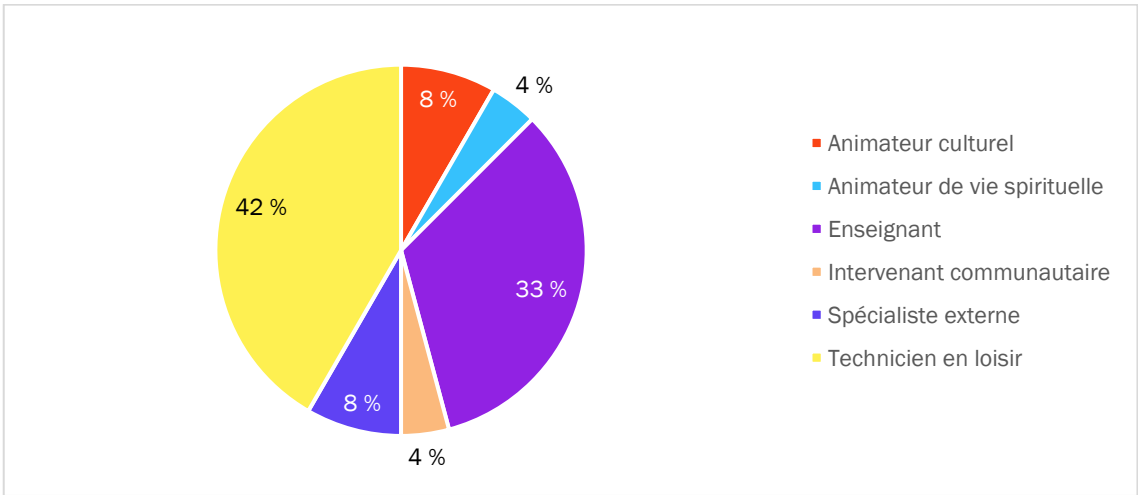
Graphique 1 : Les activités culturelles pratiquées au secondaire



Les arts de la scène sont très présents auprès des jeunes dans le domaine culturel. Par le fait même, 13 harmonies sont présentes dans les écoles secondaires et sont membres de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec. Vous pouvez trouver dans la section « Les acteurs nationaux » plus d’information sur cette fédération et les harmonies en Outaouais qui en sont membres.

Généralement, l’implication des intervenants dans le dossier du loisir culturel dans les écoles secondaires est plurielle. Une ressource à temps plein qui s’occupe des activités sportives et culturelles des étudiants durant les périodes parascolaires aura beaucoup plus de temps qu’un professeur qui doit aussi s’occuper de la programmation de sa classe. L’implication d’un intervenant socioculturel est donc importante pour mettre sur pied des projets et des activités pour les élèves dans le domaine de la culture. Il est possible de conclure que la majorité des écoles sondées ont l’opportunité d’avoir une ressource qui travaille uniquement aux activités hors du cursus scolaire des étudiants.

Graphique 2 : L'implication des acteurs en loisir culturel dans le milieu scolaire, au secondaire



Les besoins importants pour les écoles publiques concernent majoritairement le temps pour réaliser des projets en loisir culturel et les ressources humaines. Les ressources humaines travaillent sur le sport et la culture, ce qui limite le temps consacré au loisir culturel. Les écoles publiques, les écoles ayant des programmes spécialisés et les écoles privées ont des réalités différentes concernant leurs offres et leurs besoins.

Pour les écoles ayant des programmes spécialisés, la participation des élèves est plus difficile. En effet, les étudiants de programmes réguliers ne se sentent généralement pas à la hauteur des étudiants de programmes spécialisés. Les élèves du régulier sont ainsi plus difficiles à atteindre et à motiver pour participer aux activités de loisir culturel.

Les écoles privées ont beaucoup de ressources matérielles et financières. Elles voudraient pouvoir se concerter et discuter avec les autres écoles, privées ou publiques, pour échanger sur leurs pratiques et leurs bons coups. Par le fait même, toutes les écoles ont mentionné que la concertation dans le milieu serait intéressante dans la région de l'Outaouais pour discuter des pratiques et de l'offre qui fonctionnent auprès des étudiants. Des collaborations pourraient être développées.

3.2.1.3 Enseignement postsecondaire

Le Cégep de l'Outaouais a plusieurs offres d'activités de loisir culturel. Les activités proposées aux élèves sont : la troupe de théâtre Les Fous de la Rampe, le Cégep en Spectacle, une troupe de danse, du cinéma, de l'art visuel, de la poésie et la ligue d'improvisation Les Crinqués. La ligue d'improvisation, Le Cégep en Spectacle et la troupe de théâtre sont actifs et populaires auprès des cégépiens. Il y a aussi le Collège Universel, institution privée, qui offre des activités littéraires et des spectacles amateurs. Le Collège Universel ainsi que le Cégep de l'Outaouais sont membres du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, ce qui leur permet d'avoir accès à plusieurs services de cet organisme national. Ils peuvent participer aux compétitions nationales d'improvisation et au Cégep en Spectacle grâce à cet organisme.

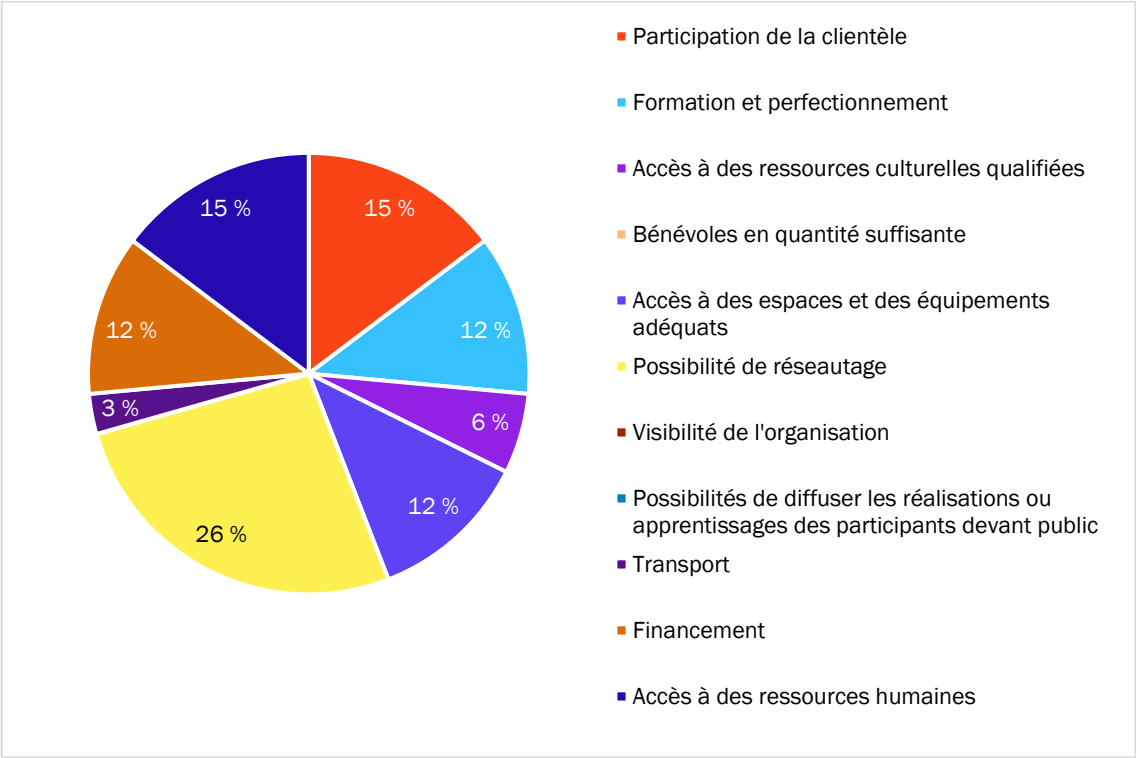
À l'Université du Québec en Outaouais, les activités de loisir culturel sont gérées par les associations étudiantes. En loisir culturel, il y a la ligue d'improvisation Uquoi ainsi que la coupe interuniversitaire en improvisation. Cette ligue est autogérée par les participants. Le service aux étudiants appuie les initiatives étudiantes et met à la disposition des ressources pour assister les étudiants dans leur démarche pour l'organisation d'activités dans leur domaine d'étude ou dans une activité qui les passionne et qui peut être reliée au domaine du loisir culturel. Ce sont des activités ponctuelles qui fonctionnent selon l'intérêt et la motivation des étudiants.

Il y a l'École multidisciplinaire de l'image qui est l'école d'art et du patrimoine de l'Université du Québec en Outaouais. Il est possible d'y étudier les arts visuels, la bande dessinée, le design graphique, l'histoire de l'art et la muséologie ainsi que le patrimoine. La galerie d'art de l'UQO est en activité depuis 2015 et permet de présenter des événements en lien avec les disciplines de l'ÉMI. Les travaux des étudiants y sont présentés ainsi que des expositions d'artistes professionnels. La participation étudiante est importante pour cette galerie d'art.

Au niveau postsecondaire, les animateurs à la vie étudiante ainsi que les associations étudiantes auraient besoin de formation dans le domaine du loisir culturel et apprécieraient la possibilité de réseauter tout comme les intervenants socioculturels des écoles secondaires.

3.2.1.4 Résumé comparatif

Graphique 3 : Besoins en loisir culturel, milieu scolaire et de la petite enfance



Pour le milieu scolaire et de la petite enfance, le principal levier identifié est le réseautage et la concertation. Ce milieu ressent un fort besoin d’échanger ses bons coups et ses enjeux, mais également de connaître davantage les opportunités artistiques lui permettant d’animer le milieu.

3.2.2 CULTUREL

Le milieu culturel est composé principalement d’artistes, d’artisans, de collectifs, d’organismes culturels professionnels, mais offre les services de ses professionnels à la pratique amateur et aux organismes de loisir culturel.

Le loisir culturel fait rarement partie de la mission des organismes communautaires à vocation culturelle. En effet, l’objectif principal de ces organismes est, la plupart du temps, axé sur la professionnalisation.

Ces organisations possèdent l’expertise disciplinaire et sont en ce sens des partenaires primordiaux dans l’offre de loisir culturel en Outaouais. Elles regroupent et réseautent des artistes et des artisans tout en les accompagnant, les mettant en valeur et les soutenant, offrant également des services de professionnalisation.

Malgré cela, les organismes professionnels dans ce milieu participent à l’offre de loisir culturel par l’initiation, le développement de public, l’offre d’ateliers ou de cours pour la pratique amateur ou encore par la mise à disposition de locaux, de matériels ou d’équipements, rejoignant ainsi les activités des organismes de loisir culturel.

L’offre de loisir culturel se traduit par la programmation d’événements et d’activités, l’animation de lieux publics, l’offre d’ateliers et de cours à la population en général ou à des publics cibles, spécialisés dans les domaines des arts de la scène, du patrimoine, des arts de la communication, des arts visuels et des arts littéraires, parfois multidisciplinaires.

Ils peuvent également apporter du soutien à la gestion, à la diffusion et à la réalisation de projets pour les organismes locaux. Ils offrent aussi des services directement aux citoyens. Des appuis financiers ainsi que des appuis en service sont offerts par les organismes régionaux aux organismes locaux. Leur siège social est généralement sur le territoire de la Ville de Gatineau, mais leurs services et expertises sont à portée régionale.

La plupart des organismes régionaux sont sectoriels ou disciplinaires. Les sections qui suivent présentent les principaux organismes régionaux par secteurs d'activités ainsi que leurs habitudes de collaboration. Parmi les organismes régionaux œuvrant de manière multidisciplinaire se retrouve Culture Outaouais :

Tableau 8 : Mission de Culture Outaouais

Culture Outaouais est un organisme régional responsable de soutenir et d'aider au développement des professionnels dans le domaine de la culture, toutes disciplines confondues. Il offre plusieurs ateliers, des formations, du soutien et du réseautage aux artistes professionnels membres de Culture Outaouais.

Tableau 9 : Collaborations de Culture Outaouais

- Rendez-vous des arts de Papineauville
- Centre de généalogie de la Petite-Nation
- Centre d'action culturel de la MRC de Papineau
- Coopérative de Solidarité Place du Marché
- Patrimoine et Chutes de Plaisance
- Comité des affaires culturelles Papineauville Ste-Angélique
- Art Pontiac
- Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau
- Le presbytère de Blue Sea
- Dimension Sportive et Culturelle Gatineau/Ottawa
- L'Avant-première
- Les Violons en Fête inc.
- Art de l'Ordinaire
- Plaisirs du clavecin
- Conseil des arts d'Aylmer
- Musée de l'Auberge Symmes
- Chœur qui bat inc.
- Place des Artistes de Farrellton
- Ville de Gatineau
- Association du patrimoine d'Aylmer
- Orchestre symphonique de Gatineau
- Société de musique de chambre de Gatineau (Ensemble prisme)
- Transistor Media
- Folklore Outaouais
- La Coopérative des arts visuels et des métiers d'art de l'Outaouais
- L'Académie de danse de l'Outaouais
- Société d'histoire de l'Outaouais
- Centre régional d'archives de l'Outaouais

Globalement, Culture Outaouais intervient en culture en lien avec la professionnalisation. Dans son offre de services aux municipalités, artistes, artisans et organismes culturels se retrouvent formations, réseautage, valorisation, expertise-conseil et accompagnement, notamment en gestion de projets, informations, etc.

3.2.2.1 Arts de la scène

Le secteur d'activités « Arts de la scène » regroupe les disciplines suivantes, selon la catégorisation du MCC :

Arts du cirque

Par arts du cirque, on entend une forme d'expression où l'on retrouve la maîtrise d'une ou de plusieurs techniques de cirque. Les techniques de cirque admissibles à ce programme sont celles qui sont généralement reconnues par les écoles professionnelles en arts du cirque²¹.

Chanson

La chanson allie texte et musique. La discipline englobe la chanson francophone ou autre que francophone, dans la pluralité des genres, de même que la comédie musicale ou toute autre forme d'expression artistique apparentée à ce domaine²².

Danse

La danse englobe la pluralité des formes et des styles et reconnaît la diversité des cultures et des traditions²³.

Musique

Cette discipline inclut la musique classique et la musique non classique.

Musique classique : Elle inclut la musique contemporaine, la musique électroacoustique et l'art lyrique.

Musique non classique : On entend par là plus spécifiquement le jazz, la musique actuelle, la musique traditionnelle, la musique instrumentale et la musique du monde²⁴.

Théâtre

Le théâtre englobe ici le théâtre pour adultes, le théâtre pour l'enfance et la jeunesse et le théâtre de marionnettes ou toute autre forme d'expression artistique apparentée à ce domaine²⁵.

²¹ CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC. « Disciplines artistiques », dans *Lexique et références*, 2020, calq.gouv.qc.ca/?page_id=16559.

²² *Ibid.*

²³ *Ibid.*

²⁴ *Ibid.*

²⁵ *Ibid.*

Tableau 10 : Mission des organismes culturels régionaux, arts de la scène

L'Académie de danse de l'Outaouais fait la promotion du développement de la danse en Outaouais. Elle diffuse un enseignement de danse de qualité. L'Académie participe à l'éducation et le développement de l'intérêt chez les jeunes. Elle participe aussi à la relève de la danse en Outaouais et au développement du potentiel artistique du milieu. Les cours offrent une animation visant l'éveil et l'épanouissement culturel d'un grand nombre d'adeptes.
Chœur classique de l'Outaouais est une chorale mixte régionale d'une soixantaine de voix. Cette troupe contribue au développement culturel de la collectivité en Outaouais. Elle offre un programme de perfectionnement vocal et musical à ses membres grâce à des professionnels qualifiés.
La Société d'intégration des artistes de la scène en Outaouais, nouvellement incorporée, a comme mission d'offrir un encadrement académique de haut niveau en arts de la scène ainsi qu'une plateforme physique et promotionnelle, afin de permettre aux artistes de la scène en Outaouais d'atteindre leur plein potentiel.
Les Productions des Outaouais motivés sont un organisme régional visant à promouvoir la culture en Outaouais en organisant des événements culturels et en développant des outils de professionnalisation afin de faire de la région de l'Outaouais un pôle culturel dynamique. Notons que l'organisme n'est plus très actif depuis la fin du Festival de l'Outaouais Émergent (FOÉ), sa principale réalisation.

Tableau 11 : Collaborations des organismes culturels régionaux en arts de la scène

Organismes culturels régionaux	Principales collaborations
L'Académie de danse de l'Outaouais	• Ville de Gatineau • Culture Outaouais • Centre régional d'archives de l'Outaouais
La Société d'intégration des artistes de la scène en Outaouais	• Culture Outaouais

Ce secteur d'activités est globalement le plus proactif dans la région. Il est toutefois possible de remarquer que les activités de loisir culturel proposées dans ce secteur ont plus largement lieu dans des espaces privés : souvent des bars ou des restaurants.

3.2.2.2 Arts visuels et artisanat

Le secteur d'activités « Arts visuels et artisanat » regroupe les disciplines suivantes :

Arts visuels

Par arts visuels, on entend la peinture, la sculpture, l'estampe, la photographie, le dessin, l'illustration, les techniques multiples, les installations, la bande dessinée, la performance et les arts textiles ou toute autre forme d'expression artistique apparentée à ce domaine²⁶.

²⁶ Ibid.

Métiers d’art

Sont considérées du domaine des métiers d’art les « œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d’expression et exprimées par l’exercice d’un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière²⁷. »

Tableau 12 : Mission des organismes culturels régionaux, arts visuels et artisanat

Les Cercles de Fermières sont dispersés sur le territoire de l’Outaouais. Ils ont comme mission d’améliorer les conditions de vie des femmes et de préserver et transmettre le patrimoine en culture et en artisanat. Ils offrent des ateliers de tissage, de broderie, de tricot, de crochet, de couture et de courte pointe. Les activités permettent la conservation d’un patrimoine immatériel par la pratique de ces activités dont les connaissances peuvent se perdre avec le temps.
La Centre Moonrain est le centre des arts textiles en Outaouais. Ce centre est connu pour ses ateliers par des professionnels de l’art du textile pour toutes les clientèles. Il adapte les techniques traditionnelles pour qu’elles soient accessibles aux jeunes publics. Le centre présente La Triennale Internationale des Arts Textiles en Outaouais qui est un événement régional sur les arts textiles.
La Coopérative de solidarité des arts visuels et des métiers d’art de l’Outaouais (La petite G’Art) est un organisme conçu principalement de plus d’une centaine de bénévoles motivés dans le domaine des arts et de la culture. La coopérative offre des formations ponctuelles spécialisées en arts visuels et en métier d’art pour ses membres. Ces formations visent les artistes émergents et professionnels. De plus, une boutique et une galerie d’art sont présentées une partie de l’année pour les intéressés du domaine de la culture et des créateurs de la région.

Tableau 13 : Collaborations entre les organismes culturels régionaux et les autres organismes

Organismes culturels régionaux	Principales collaborations
La Coopérative des arts visuels et des métiers d’art de l’Outaouais	- Le Conseil des arts d’Aylmer - Guilde des Tisserandes - Réseau des arts d’Ottawa - Daïmôn

Ce secteur d’activités est celui qui rejoint le plus de pratiquants individuels amateurs et professionnels, étant donné sa grande variété de disciplines. L’offre privée d’ateliers et de cours est très grande. La plus importante nécessité est l’accès à des locaux adaptés à leurs besoins qui soient disponibles à un prix abordable. Pour les Cercles de Fermières, par exemple, le matériel utilisé pour les activités est fragile et leurs locaux ne peuvent donc pas aisément être partagés avec n’importe quels organismes. Il est donc difficile pour eux de trouver des locaux qui répondent à leurs besoins.

²⁷ Ibid.

3.2.2.3 Arts de la communication

Le secteur d’activités « Arts de la communication » regroupe les disciplines suivantes :

Arts numériques

Les arts numériques se définissent comme un ensemble d’explorations et de pratiques artistiques, dont les processus et les œuvres utilisent principalement les technologies numériques pour la création et la diffusion. Ils intègrent les pratiques basées sur l’utilisation des technologies de communication et de l’information, qu’elles soient informatiques, électroniques, numériques, sonores, interactives ou web et comprennent également l’art audio²⁸.

Cinéma et vidéo

Le domaine du cinéma et de la vidéo comprend les œuvres de fiction, le documentaire, les œuvres de nature expérimentale et l’installation vidéo relevant du domaine de la production indépendante²⁹.

Tableau 14 : Mission des organismes culturels régionaux, arts de la communication

Le Club de photographie Polarisé de l’Outaouais est un club de photographie qui regroupe les adeptes de la région. Il fait aussi la promotion de la photographie amateur dans la région de l’Outaouais. Il offre un approfondissement des connaissances en photographie pour toute personne qui voudrait en apprendre sur ce domaine. Des concours et des possibilités d’expositions sont offerts.

Il y a peu d’organismes dans ce secteur d’activités dans la région, mais les initiatives en radio foisonnent depuis quelque temps, avec la mise sur pied de Transistor Média, et de plusieurs radios étudiantes en milieu scolaire. C’est également le cas en cinéma, où quelques initiatives citoyennes de diffusion continuent de voir le jour, mais mentionnons-le, encore une fois beaucoup dans les lieux privés comme les restaurants et les bars.

3.2.2.4 Arts littéraires

Le secteur d’activités « Arts littéraires » regroupe les disciplines suivantes :

Littérature écrite

La littérature de fiction englobe le roman, la poésie, la nouvelle, le conte, le récit, la littérature jeunesse et les œuvres littéraires hypermédiatiques. Les essais visent exclusivement la connaissance et l’exploration de la vie artistique et littéraire³⁰.

²⁸ Ibid.

²⁹ Ibid.

³⁰ Ibid.

Spectacle de conte

Cette pratique désigne des spectacles conçus à partir d’histoires et récits issus de la tradition orale ou écrite ou de nouvelles créations. Le spectacle de conte se caractérise généralement par une sobriété de moyens où la parole prend toute son importance. Sa particularité réside dans l’exercice du récit oral où la narration se révèle détachée des dispositifs de l’écrit et se nourrit de la proximité avec l’auditeur, de sorte que le conte est réinventé chaque fois qu’il est conté³¹.

Création parlée du domaine littéraire

La création parlée revisite par un travail sur le rythme et la sonorité des mots le point de départ qu’est l’écrit. L’interaction avec le public a un impact sur la performance de création parlée et parfois aussi sur le texte. Les diverses formes littéraires de la création parlée englobent le spectacle littéraire, la performance littéraire, le slam, le spectacle de poésie, la poésie sonore, la poésie performance, et plus encore³².

Tableau 15 : Mission des organismes culturels régionaux, arts littéraires

Le Réseau BIBLIO de l’Outaouais s’occupe de supporter les communautés de bibliothèques en Outaouais. Il offre un support aux bibliothèques rurales dans tous les domaines : achats et prêts de livres, ateliers, formations, jeux littéraires et développement de nouveaux projets littéraires dans les bibliothèques. Il travaille majoritairement avec des bénévoles puisque les ressources humaines dans les bibliothèques municipales sont des bénévoles.
L’Association des auteurs et auteures de l’Outaouais regroupe les auteurs et les auteures de l’Outaouais pour offrir un bassin de ressources disponibles pour le public. Elle offre des programmes de formation et des ateliers spécialisés pour le développement des auteurs de l’Outaouais et plus particulièrement des jeunes. Elle fait des interventions dans les écoles auprès des jeunes pour stimuler l’intérêt à l’écriture. Plusieurs collaborations sont réalisées notamment avec les bibliothèques pour rejoindre un public diversifié.
Le Salon du livre de l’Outaouais est un organisme qui œuvre dans la littérature en Outaouais. Le Salon du livre de l’Outaouais travaille chaque année pour créer un événement d’envergure pour la passion de la lecture. Des ateliers, des conférences, de l’art numérique, des auteurs et des activités sur la diversité littéraire sont offerts aux visiteurs. Tous les âges sont invités à venir partager leur passion et leur plaisir de la lecture avec leurs pairs et des auteurs professionnels.

Tableau 16 : Collaborations entre les organismes culturels régionaux et les autres organismes

Organismes culturels régionaux	Principales collaborations
Réseau BIBLIO de l’Outaouais	• Le Comité des affaires culturelles Papineauville Ste-Angélique • CPE Maison Montessori de Chelsea • La Fabrique mobile de l’Outaouais • Salon du livre de l’Outaouais • Commission scolaire du Portage • Commission scolaire des Draveurs • Centre régional d’archives de l’Outaouais • Jeunesse Sans Frontières de la Vallée-de-la-Gatineau

³¹ Ibid.

³² Ibid.

Association des auteurs et auteures de l'Outaouais	• Bibliothèques • Transistor Média
--	---

Le Réseau BIBLIO de l'Outaouais est au cœur de ce secteur d'activités pour le déploiement du loisir culturel, notamment par la qualité de sa répartition territoriale et de son implication, à la fois dans les activités d'initiation que dans les lieux de diffusion.

3.2.2.5 Patrimoine

Le secteur d'activités « Patrimoine » regroupe les catégories suivantes :

Le **patrimoine culturel**, tel qu'il est défini dans la Loi, est constitué de patrimoine immatériel, de paysages culturels patrimoniaux, de personnages historiques décédés, de lieux et d'événements historiques, de documents et d'objets patrimoniaux (patrimoine mobilier) et enfin d'immeubles et de sites patrimoniaux (patrimoine immobilier). Le patrimoine archéologique occupe aussi une place importante³³.

Tableau 17 : Mission des organismes culturels régionaux, Patrimoine

L'Association québécoise des loisirs folkloriques Outaouais (Folklore Outaouais) regroupe des amateurs qui ont comme passion le folklore. Elle offre des activités, des ateliers et des soirées ayant pour thème la danse, la musique traditionnelle au violon, la musique en groupe ou seule, tous des thèmes reliés au folklore dans un environnement de plaisir et de passion pour ce domaine. Tous les âges peuvent bénéficier de ces activités.
Le Centre régional d'archives de l'Outaouais est un organisme reconnu comme professionnel par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Cet organisme œuvre dans le domaine du patrimoine en Outaouais. Il vise à acquérir, traiter, conserver et diffuser les archives privées de l'Outaouais. C'est grâce aux employés et aux bénévoles impliqués que les activités de l'organisme sont en fonction. CRAO offre aux entreprises et aux organismes de la région des services en gestion documentaire.
Le Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais est un organisme à but non lucratif qui soutient la professionnalisation de ses membres amateurs et bénévoles. Ces membres sont des organismes en Outaouais qui œuvrent dans le domaine du patrimoine. Il est le pilier central pour les ressources dans le domaine du patrimoine en Outaouais. Il partage les bonnes pratiques du domaine. Il est présentement en collaboration avec Culture Outaouais pour un projet éducatif dans les écoles.
La Société d'histoire de l'Outaouais vise à protéger le patrimoine et l'histoire de l'Outaouais et les faire connaître. Elle offre à ses organismes membres et au public des activités, des visites guidées et des conférences. La Société d'histoire de l'Outaouais offre aussi à ses membres des nouvelles pratiques dans le domaine.
La Société de généalogie de l'Outaouais travaille majoritairement avec des bénévoles pour offrir ses services. Elle fait, entre autres, le service de recherches généalogiques et de la recherche d'acte dans ses registres pour le territoire de l'Outaouais. Elle présente des activités et des ateliers comme l'initiation à la généalogie pour ses membres.

³³ QUÉBEC. MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. « Panorama du patrimoine culturel », dans *Patrimoine*, 2020, mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5100.

Tableau 18 : Collaborations entre les organismes culturels régionaux et les autres organismes

Organismes culturels régionaux	Principales collaborations
Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais	• Centre de généalogie de la Petite-Nation • Patrimoine et Chutes de Plaisance • Société historique Louis-Joseph-Papineau inc. • Le Comité des affaires culturelles Papineauville Ste-Angélique • Conseil des arts d'Aylmer • Musée de l'Auberge Symmes • Ville de Gatineau • MRC Papineau • Université du Québec en Outaouais • Tourisme Outaouais • Centre régional des archives de l'Outaouais • Association du patrimoine d'Aylmer • Société d'histoire de Buckingham • Société Pièce sur pièce • Folklore Outaouais • Société d'histoire de l'Outaouais • Centre régional d'archives de l'Outaouais
Centre régional d'archives de l'Outaouais	• Société historique Louis-Joseph-Papineau inc. • Le Comité des affaires culturelles Papineauville Ste-Angélique • Ville de Gatineau • Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais • Association du patrimoine d'Aylmer • Société d'histoire de Buckingham • L'Académie de danse de l'Outaouais • Société d'histoire de l'Outaouais • Réseau BIBLIO de l'Outaouais • Culture Outaouais
Folklore Outaouais	• Ville de Gatineau • Tourisme Outaouais • Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais • Culture Outaouais
Société d'histoire de l'Outaouais	• Ville de Gatineau • Tourisme Outaouais • Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais • Culture Outaouais • Centre régional d'archives de l'Outaouais

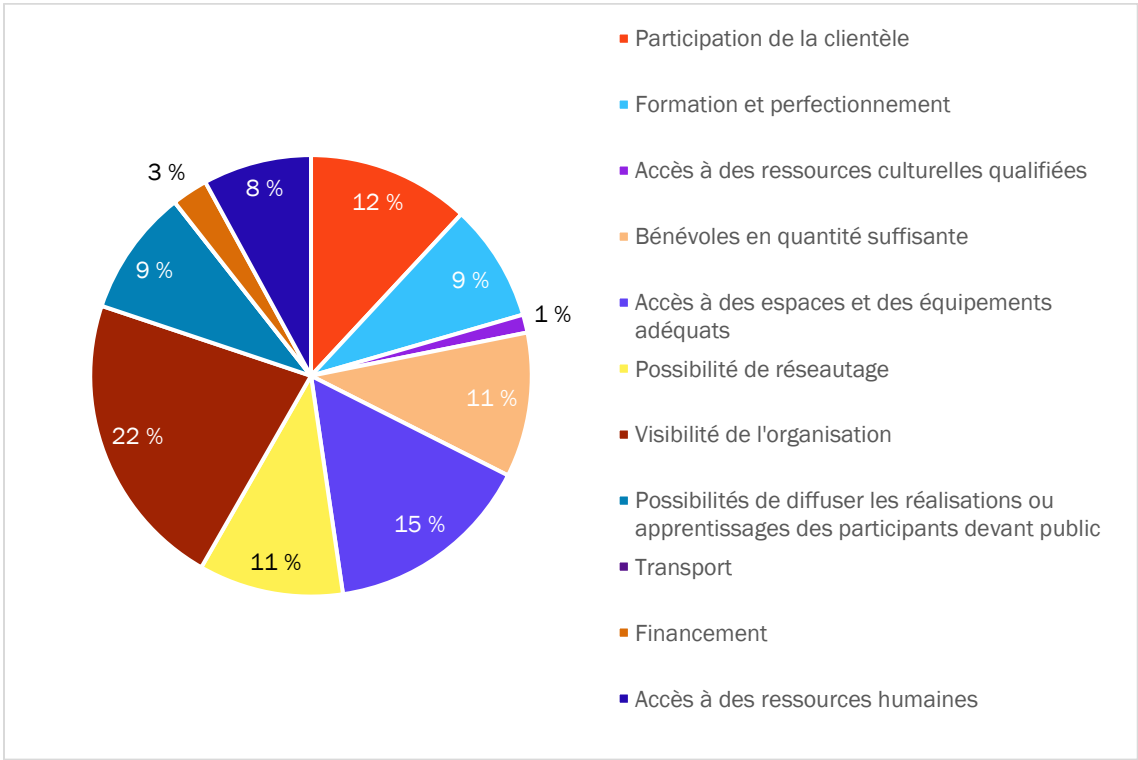
Ce secteur d'activité est celui qui comporte le plus d'organismes actifs, de comités de patrimoine, de sociétés d'histoire, etc. La tendance actuelle est dans l'aménagement culturel du territoire, par la création de circuits mettant en valeur le patrimoine. Ici, la liaison avec le plein air s'initie graduellement.

3.2.2.6 Constats généraux

Généralement, les organismes régionaux collaborent avec d’autres organismes régionaux et, ainsi, ils partagent leurs expertises régionales pour offrir des activités et des ateliers sur deux disciplines du loisir culturel. Les organismes régionaux ont mentionné collaborer avec les organismes locaux de manière ponctuelle ou régulière sur des projets précis, que ce soit par des aides financières, du prêt d’équipements ou des prêts de lieux. Ce sont des collaborations qui changent d’année en année selon les appels de projets et l’implication des organismes.

Pour les organismes communautaires à vocation culturelle, ainsi que pour leurs membres, les difficultés éprouvées sont à faire connaître leur offre et leur expertise auprès des autres milieux. La dichotomie entre leur offre pour les amateurs et leurs services professionnels semble limiter leur accès à des lieux de pratique professionnelle dans un cadre de loisir culturel. Ils sont d’ailleurs majoritairement frileux, dû aux différentes modalités du financement en culture, à développer une offre de loisir en parallèle à leur vocation professionnelle.

Graphique 4 : Besoins en loisir culturel, milieu culturel



On remarque également un faible taux d’affiliation aux organismes nationaux de loisir culturel reconnus par le MCC dans la région, comparativement à l’offre de loisir des organismes culturels en région.

Illustration 3 : Représentation des ONLC dans le loisir culturel en Outaouais

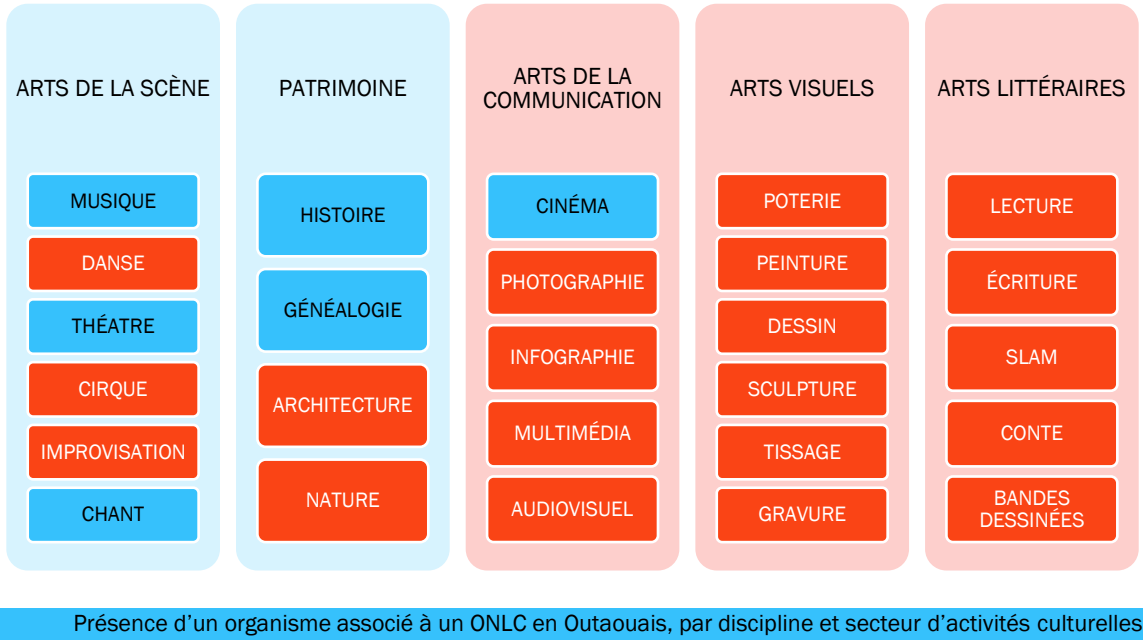
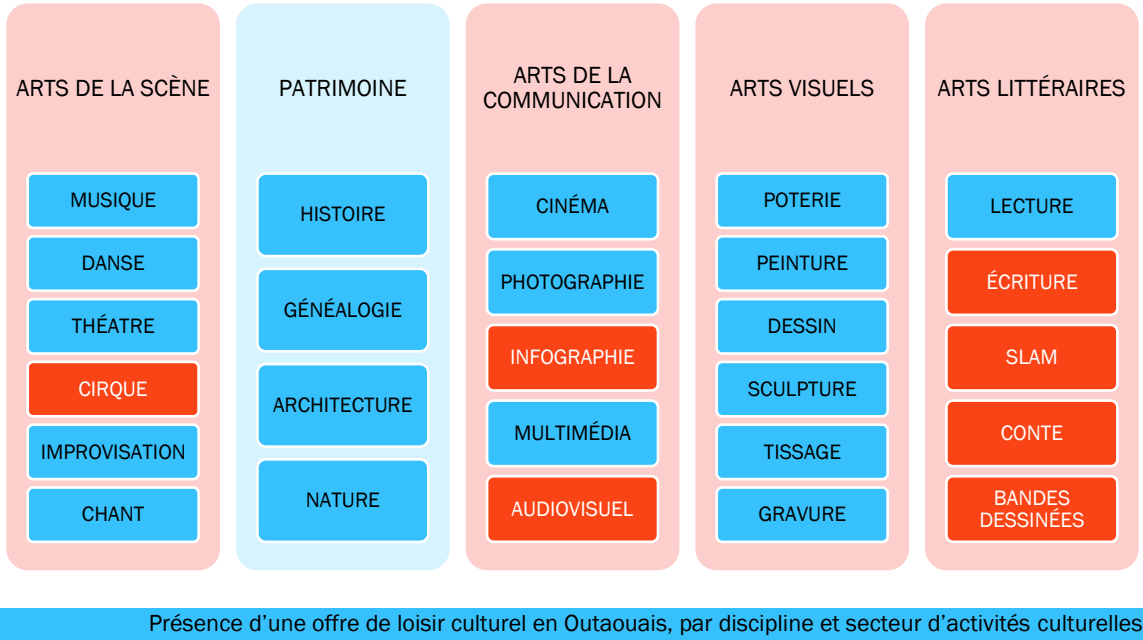


Illustration 4 : Offre de loisir des artistes, artisans, collectifs et organismes culturels en Outaouais



3.2.3 COMMUNAUTAIRE

Pour préciser la spécificité du loisir culturel en milieu communautaire, revenons à la Déclaration de Québec de l'Organisation mondiale du loisir de 2008 :

Attendu que le loisir :

- S'avère un lieu majeur d'engagement social et volontaire des citoyens et d'expression du sentiment d'appartenance et de solidarité;
- Contribue à l'émergence et au maintien de multiples groupes sociaux, d'une vie associative intense et de réseaux de groupes partenaires;
- Constitue un lieu public de rencontre et de construction de liens sociaux au-delà des liens fonctionnels du travail et de la diversité des collectivités³⁴.

Le loisir culturel, en ce sens, est un levier pour l'intégration et l'inclusion sociale des groupes sociaux marginalisés, les activités et programmations devenant pour les organismes communautaires et ses intervenants des outils d'intervention.

Le milieu communautaire ici fait référence aux organismes communautaires à vocation sociale, à la différence des organismes communautaires à vocation culturelle abordés plus haut. Cela fait généralement référence, mais non exclusivement, aux maisons de jeunes, maisons de la famille, clubs de l'âge d'or, organismes pour personnes handicapées, associations de quartier, etc.

Pour les besoins de ce portrait, les organismes communautaires ayant une vocation en loisir, plein air et bénévolat seront également considérés comme faisant partie du milieu communautaire. En effet, leur réalité est similaire, utilisant également la culture de manière multidisciplinaire dans leur offre de loisir.

Le milieu communautaire utilise généralement le loisir comme technique d'intégration et d'intervention sociales auprès du public cible visé ou d'une communauté spécifique. Principalement déployé au niveau local, il collabore activement avec la municipalité dans laquelle l'organisme opère. Il embauche habituellement des animateurs qui opérationnaliseront une offre de loisir.

L'offre de loisir culturel en milieu communautaire se traduit dans les camps de jour, la programmation d'événements, de sorties et d'activités, l'animation de lieux publics, l'offre d'ateliers et de cours à des publics cibles et son intervention est généralement multidisciplinaire.

³⁴ CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Déclaration du loisir culturel*, juin 2019, page 1, loisirquebec.com/index.asp?id=1023#Declaration.

Notons que le soutien national en termes de loisir culturel pour les organismes communautaires varie en fonction de la mission et du public cible de l'organisme. Les organismes suivants contribuent au développement du dossier, grâce à l'intégration récente de l'aspect culturel au loisir :

- Fédération québécoise des centres communautaires de loisir
- Conseil québécois du loisir
- Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées
- Fédération québécoise du loisir en institution

3.2.3.1 Personnes âgées

Les organismes communautaires ayant comme clientèle les personnes âgées offrent plusieurs activités de loisir culturel. Que ce soit l'art de la scène, le cinéma et l'audiovisuel ou l'art visuel, les activités sont offertes à leur clientèle à des prix abordables. On compte parmi ces organismes les clubs de l'âge d'or ou de la FADOQ, des centres des aînés, ainsi que quelques autres organismes.

La Ville de Gatineau collabore avec les organismes pour les soutenir dans leurs projets. Ceux-ci se servent des subventions et de la tarification des activités pour offrir une programmation diversifiée à leurs membres. Plusieurs collaborations multigénérationnelles pourraient être développées. Le Campus 3, centre des aînés de Gatineau, a accès à des espaces intéressants pour pratiquer le loisir culturel. Les organismes communautaires ont plusieurs atouts et pourraient certainement travailler avec d'autres organismes pour offrir une bonification de leur programmation.

Les besoins des organisations pour personnes âgées sont liés à la visibilité de leur organisation ainsi qu'à l'accès à des espaces et des équipements adéquats pour pratiquer leurs activités de loisir culturel. De plus, le Campus 3 a aussi mentionné qu'il y a un grand manque de participation de la part des hommes dans la pratique d'activités de loisir culturel. L'objectif est de contrer l'isolement chez les personnes âgées. Ainsi, une programmation adaptée aux intérêts des hommes âgés devrait être développée.

3.2.3.2 Personnes handicapées

Les organismes communautaires œuvrant pour les personnes handicapées sont généralement responsables de les soutenir sur les plans de l'inclusion/intégration, la défense de droits, la santé, l'éducation, l'insertion au travail, etc. Plusieurs sont également des centres de jour, offrant ainsi des services de loisir adaptés aux besoins de leur clientèle.

Certains organismes qui travaillent avec les personnes handicapées proposent des activités de loisir culturel adaptées à leur clientèle. Bon nombre offrent des activités ou du soutien dans la formation pour l'offre en loisir culturel. L'offre d'activités de loisir culturel se traduit par des troupes de théâtre, des troupes de danse, de la peinture et de la poésie. Ces activités sont toutes adaptées aux besoins des participants.

Le loisir culturel auprès des personnes handicapées en Outaouais reste minimaliste. Le milieu culturel n'offre que peu de services spécifiques aux personnes handicapées et n'est pas outillé pour répondre à cette clientèle selon sa discipline de loisir culturel. Les organisations au service des personnes handicapées cherchent principalement de l'animation clé en main, n'ayant que peu de temps pour planifier et organiser des activités, alourdissant le moins possible le travail des accompagnateurs.

3.2.3.3 Jeunes

Les réalités des maisons des jeunes sont différentes dans chacun des milieux auxquels elles sont rattachées. Les jeunes qui participent aux activités des maisons des jeunes ainsi que les ressources matérielles, humaines et financières sont différentes. Les activités offertes sont diversifiées et font partie de toutes les disciplines du loisir culturel. Les jeunes entre 5 et 17 ans ont l'opportunité de participer à des activités culturelles à proximité de leur domicile et lors de leur temps libre.

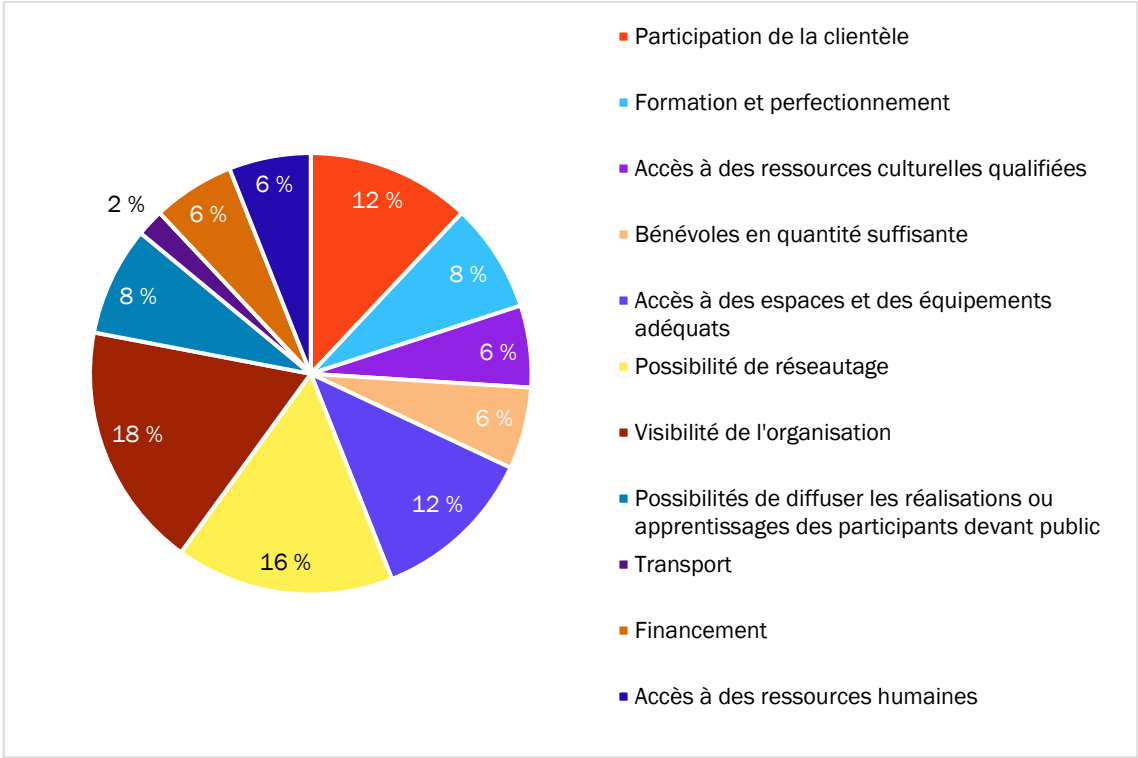
Le Réseau BIBLIO de l'Outaouais est en collaboration avec Jeunesse Sans Frontières de la Vallée-de-la-Gatineau pour offrir l'accès à la lecture et à des ateliers littéraires aux jeunes. De plus, la maison des jeunes Adojeune se démarque par son studio d'enregistrement communautaire offert autant aux jeunes qu'aux adultes. Ce studio est accessible à peu de frais et les usagers peuvent terminer leur séance avec un enregistrement audio. Ce service est appréciable de tous puisque les studios d'enregistrement professionnels sont hors de prix pour les amateurs ou les jeunes musiciens de la relève. Adojeune est situé sur le territoire de Gatineau. Adojeune mentionne d'ailleurs le fait que tous les organismes à Gatineau travaillent en vase clos et que les collaborations sont difficiles. Cette maison des jeunes offre aussi des activités littéraires, du cinéma et des arts visuels.

Les besoins des organismes jeunesse sont variés : la formation du personnel, la participation des jeunes, la quantité suffisante de bénévoles, l'accès à des espaces de qualité et assez grands pour accueillir tous les jeunes ainsi que la possibilité de réseauter avec le milieu font partie des préoccupations. Les employés qui travaillent dans les maisons des jeunes sont motivés et veulent offrir davantage d'activités diversifiées à leur clientèle. Cependant, les ressources humaines, matérielles et financières sont restreintes, limitant les possibilités de développement d'activités de loisir culturel. C'est grâce aux maisons des jeunes que les jeunes peuvent accéder facilement et librement au loisir culturel et ainsi se développer des passions.

3.2.3.4 Constats généraux

Pour les organismes communautaires à vocation sociale, les besoins sont en lien avec la visibilité, le réseautage et la participation de la clientèle, cela reflétant surtout un enjeu de positionnement ou de communication. La répartition plus égalisée entre chacune des catégories démontre la variété des besoins dans ce milieu, qui a d'ailleurs le taux de réponse multiple le plus élevé.

Graphique 5 : Besoins en loisir culturel, milieu communautaire



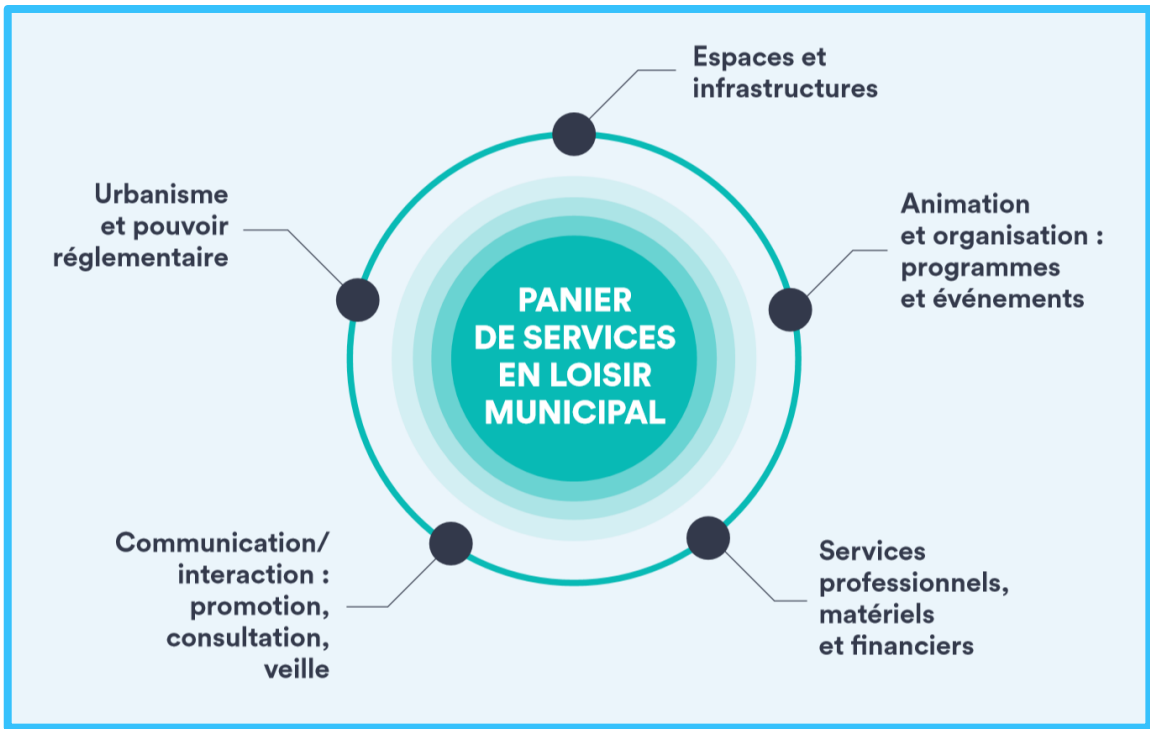
3.2.4 MUNICIPAL

Le loisir culturel en milieu municipal interpelle généralement plusieurs services. Ceux-ci ne sont évidemment pas tous mis en œuvre de la même façon, ou avec les mêmes ressources sur le territoire, en fonction de la taille et des intérêts de la population, de la superficie du territoire et de la priorisation du dossier par la municipalité.

Pour l’urbanisme et les pouvoirs réglementaires, il est question de design, d’appropriation des lieux et des espaces, de transport en commun et de mobilité active. Pour les espaces et les infrastructures, il est question de parcs, de bâtiments communautaires et culturels et de bibliothèques. Pour l’animation et l’organisation, il est question de programmation de loisir, d’organisation d’événements et de camps de jour, d’animation et de pratique libre. Pour les services professionnels, matériels et financiers, il est question de partenariat et de reconnaissance pour les organismes communautaires et culturels locaux et de soutien aux initiatives citoyennes. Finalement, pour la communication, il est question de promotion de l’offre, de consultations pour les intérêts de la population et de veille sur les bonnes pratiques et les tendances³⁵.

³⁵ ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. *Cadre de déploiement des services en loisir municipal*, 2019, page 47, loisirmunicipal.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Cadre-de-deploiement-des-services-en-loisir-municipal.pdf

Illustration 5 : Services municipaux interpellés en loisir culturel³⁶



L’offre de loisir culturel en milieu municipal se traduit dans les camps de jour, les infrastructures et espaces publics (lieux de pratique), la programmation d’événements, l’animation de lieux de public pour la population en général. Leur intervention est généralement multidisciplinaire, visant une variété culturelle sur le territoire, mais surtout la participation citoyenne à la culture.

Globalement, le milieu municipal interagit avec les organismes communautaires ainsi qu’avec le milieu culturel de son territoire pour accroître la variété et la qualité de l’offre de loisir.

Notons que le soutien national en termes de loisir culturel pour le milieu municipal vient principalement de l’Association des camps du Québec, le Conseil québécois du loisir et de l’Association québécoise du loisir municipal. Soulignons également que l’intégration de l’aspect culturel au loisir est récente. Généralement, les municipalités sont davantage portées à se tourner vers leur MRC, LSO ou encore vers d’autres municipalités à proximité.

Loisir sport Outaouais, Culture Outaouais et Tourisme Outaouais jouent un rôle d’expertise-conseil au niveau régional auprès des différents territoires, en lien avec leurs mandats et missions.

3.2.4.1 Municipalités de plus de 10 000 habitants

Ce sont dans les municipalités de plus de 10 000 habitants que l’on retrouve des ressources humaines spécifiquement dédiées au dossier culturel à l’intérieur de la municipalité, ou même un service complet, comme dans le cas de la ville de Gatineau.

³⁶ ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. *Cadre de déploiement des services en loisir municipal*, 2019, page 12, loisirmunicipal.qc.ca/wp-content/uploads/2019/09/Cadre-de-deploiement-des-services-en-loisir-municipal.pdf

L'affectation de ces ressources permet généralement une meilleure connexion entre le milieu culturel et la municipalité, augmentant de beaucoup la capacité d'action culturelle sur leur territoire.

En contrepartie, cela augmente le risque de cloisonnement entre le domaine du loisir et de la culture, nécessitant la mobilisation de plusieurs ressources à l'interne dans le développement du loisir culturel. Cela fragmente habituellement le lien entre les organismes communautaires et les organismes culturels. Le soutien et le contact avec le milieu étant divisés, cela limite la création de réponses à des enjeux communs pour le dossier du loisir culturel.

3.2.4.2 Municipalités de moins de 10 000 habitants

Les ressources strictement culturelles dans les municipalités de moins de 10 000 habitants sont une denrée rare. Le plus généralement, le développement culturel est intégré à la tâche du ou des responsables des loisirs ou du développement communautaire. Cela peut également être un élu responsable du loisir qui porte seul le dossier. Parfois, c'est un comité de loisir composé de bénévoles qui porte le tout.

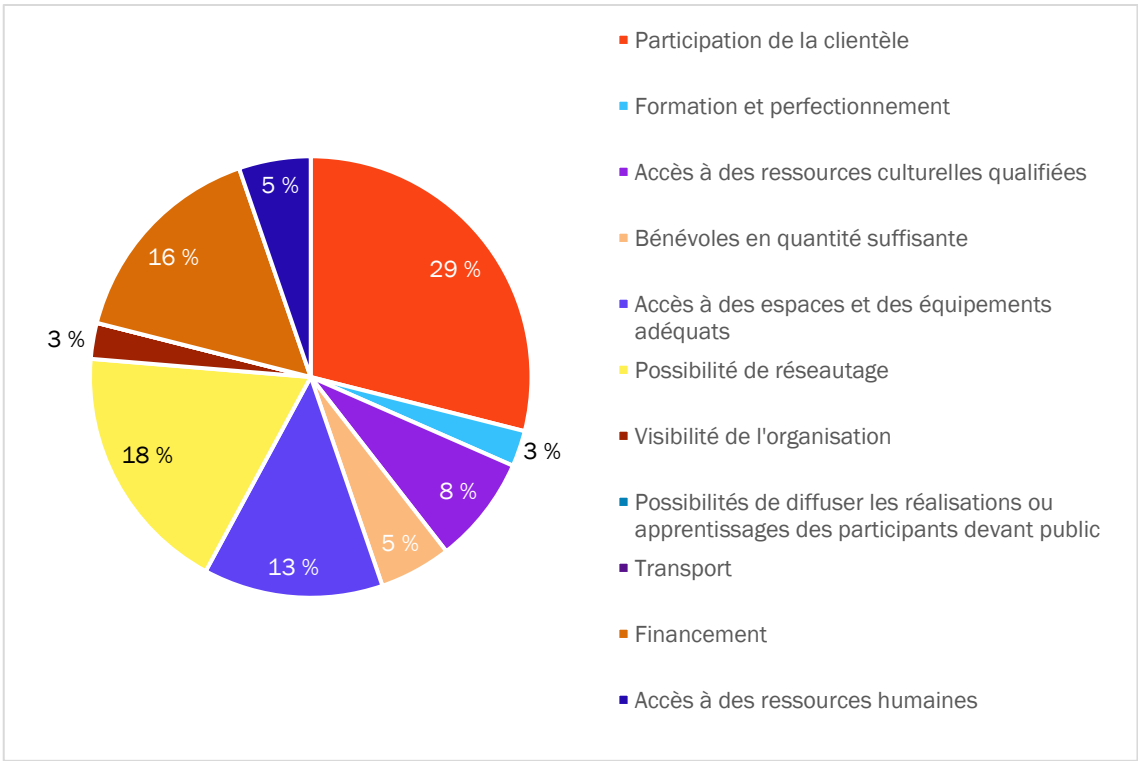
3.2.4.3 Municipalités régionales de comté

Pour les MRC et la Ville de Gatineau, le nombre de ressources varie en fonction de la taille de la population et de la priorisation du dossier sur le territoire. Le soutien offert par les agents en MRC rurales est davantage axé vers le développement des organisations et des initiatives culturelles que sur le soutien aux municipalités, souvent parce qu'il y a peu de ressources municipales affectées au dossier culturel. Ce type d'accompagnement est différent de l'accompagnement des MRC dans le dossier du loisir qui, à cet effet, est principalement dirigé vers les municipalités, qui ont généralement davantage de ressources à cet effet.

3.2.4.4 Constats généraux

En milieu municipal, la principale préoccupation est la participation de la clientèle, axée sur la bonification de la qualité, la variété, l'accessibilité et la promotion de l'offre d'activités en loisir culturel. Les acteurs du milieu municipal sont également nombreux à avoir démontré un intérêt à accroître leurs relations avec le milieu communautaire et culturel, mais également à coopérer sur des projets avec d'autres municipalités, principalement en lien avec les difficultés reliées à la recherche de financement en loisir culturel. Le financement reste cependant un enjeu de taille à la réalisation d'activités.

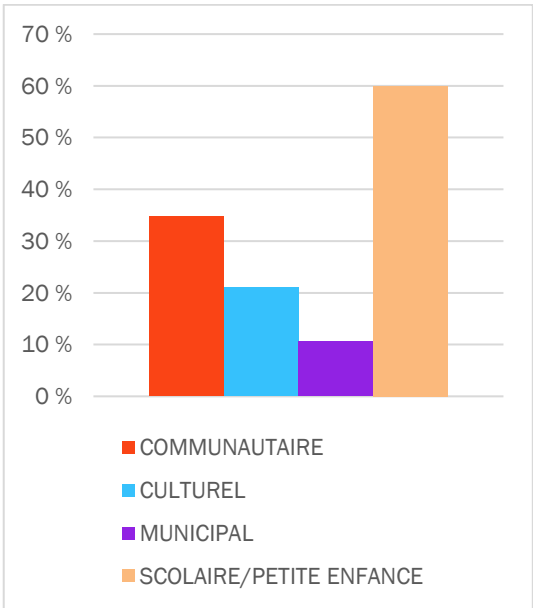
Graphique 6 : Besoins en loisir culturel, milieu municipal



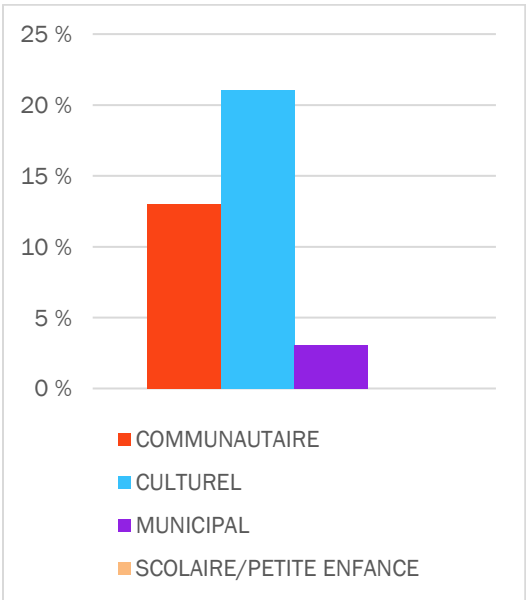
3.2.5 RÉSUMÉ COMPARATIF

Les graphiques ci-dessous permettent une vision pondérée de l’expression des différents besoins dans chacun des milieux : Réseautage et concertation, Bénévolat, Formation et Expertise-conseil, ce dernier regroupant les besoins associés à la valorisation, l’animation, les infrastructures, ainsi qu’à des besoins de gestion (ressources humaines, financement, transport). Ces données reflètent le nombre de répondants ayant mentionné le besoin par rapport au nombre de répondants dans la même catégorie.

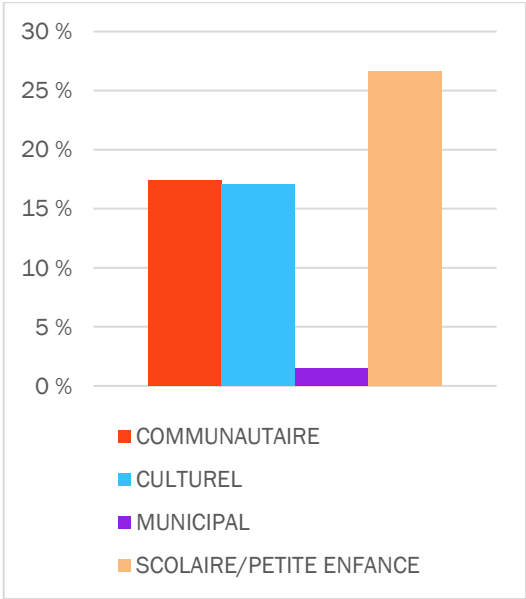
Graphique 7 : Importance du réseautage et de la concertation par milieu



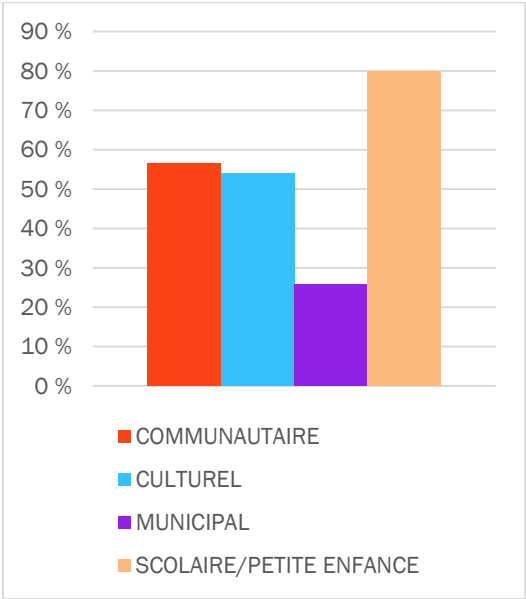
Graphique 8 : Importance du bénévolat par milieu



Graphique 9 : Importance de la formation par milieu



Graphique 10 : Importance de l'expertise-conseil par milieu



Il est possible de constater ici que c'est en milieu scolaire que les répondants se sentent les moins outillés de manière générale. Le programme *La culture à l'école* et le répertoire Culture-Éducation ne semblent pas avoir cheminé jusqu'aux techniciens en loisir animant les heures de parascolaire.

Le faible pourcentage de répondants municipaux donnant importance aux enjeux précédents s'explique bien par le rôle que joue Culture Outaouais, le Réseau BIBLIO ainsi que Loisir sport Outaouais auprès d'eux : LSO offre de l'accompagnement à la valorisation bénévole, des formations de professionnalisation sont données par Culture Outaouais et d'autres en coopération intermunicipale par LSO. La faible priorisation de la concertation vient sans nul doute de la faible quantité de temps disponible, ne permettant pas à un agent de prioriser une libération dans le cadre d'un dossier aussi spécifique. L'expertise-conseil en lien avec les besoins semble être généralement à prioriser dans le dossier.

SECTION 3.3 | ÉCOSYSTÈMES TERRITORIAUX

L'Outaouais compte 5 territoires de MRC, soit la MRC de Pontiac, la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau, la MRC de Papineau, la MRC des Collines-de-l'Outaouais et la Ville de Gatineau. Les données récoltées auprès d'acteurs locaux sont présentées dans cette section. Celles-ci sont regroupées par territoire de MRC afin de dépeindre leurs réalités respectives, chaque MRC possédant des particularités sur l'offre et l'interaction entre les acteurs en loisir culturel.

La priorisation du loisir et du sport, et plus spécifiquement du loisir culturel, varie largement sur le territoire de l'Outaouais. Chaque territoire de MRC a des atouts qui lui permettent d'offrir une variété d'activités à ses citoyens. Les offres de loisir culturel dépendent des ressources humaines disponibles pour développer et mettre en œuvre les projets associés. Elles dépendent également des lieux de diffusion et du matériel disponible, ainsi que du leadership des acteurs locaux, régionaux et nationaux.

Avant de présenter les données, voici quelques précisions sur la méthodologie et les répondants ayant participé à la démarche. Les données des répondants présentés ci-dessous ont été complétées par de la recherche de contenu : politiques culturelles, offres de services sur le web, recension d'organisations et d'infrastructures dans le portrait des communautés.

Tableau 19 : Nombre de répondants par territoire

Nombre de répondants	Pontiac	Vallée	Papineau	Collines	Gatineau
	13	24	39	21	34

Note : Les répondants desservant le territoire de l'Outaouais ne figurent pas dans la compilation des données pour cette section.

On aborde notamment dans cette section l'indice de vitalité économique, statistique permettant un classement des MRC en prenant en compte le marché du travail, le niveau de vie et la dynamique démographique. Plus la MRC s'approche du premier rang, plus la MRC est favorisée en termes de vitalité économique.

3.3.1 MRC de Pontiac

La MRC de Pontiac regroupe 18 municipalités sur un territoire de 12 826 km²³⁷. En 2018, la population totale était de 14 203 habitants (1,1 hab./km²), ce qui représente 3,6 % de la population totale de l'Outaouais³⁸. La MRC de Pontiac figure au 101^e rang de l'indice de vitalité économique des MRC du Québec sur un total de 104 MRC à l'échelle de la province³⁹.

³⁷ QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. « Vallée-de-la-Gatineau », dans 07 – L'Outaouais ainsi que ses municipalités régionales de comté (MRC), juillet 2019, stat.gouv.qc.ca/statistiques/profils/region_07/region_07_00.htm.
³⁸ Id. Coup d'œil sociodémographique, numéro 69, mars 2019, page 16, stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/bulletins/coupdoeil-no69.pdf.
³⁹ Id. Classement des MRC selon l'indice de vitalité économique, 2016, stat.gouv.qc.ca/statistiques/economie/indice-vitalite-economique/classement_mrc.html.

Seulement 7 de ses 18 municipalités recensent plus de 1000 habitants, alors que la municipalité la plus peuplée, Mansfield-et-Pontefract, compte un peu plus de 2000 habitants⁴⁰. Plus de 50 % des résidents utilisent l'anglais comme langue première, ce qui implique qu'on y retrouve la proportion de population la plus importante d'anglophones sur le territoire de l'Outaouais⁴¹.

C'est en 2004 que la MRC de Pontiac a adopté sa politique culturelle. Celle-ci met de l'avant 5 axes d'intervention, dont la promotion de l'accès et de la participation aux activités culturelles auprès des citoyens et des citoyennes de la MRC. Cet axe d'intervention en lien direct avec le loisir culturel se traduit par les deux objectifs suivants :

- S'assurer que la MRC de Pontiac soit équipée d'infrastructures et d'équipements culturels qui fournissent à ses citoyens et citoyennes des possibilités égales d'accès et de participation aux activités culturelles.
- Développer et appuyer les initiatives qui visent à fournir aux citoyens et citoyennes de la MRC de Pontiac de meilleures possibilités d'accès et de participation aux activités culturelles⁴².

Une douzaine d'associations culturelles sont répertoriées sur le territoire de la MRC de Pontiac, majoritairement situées à Shawville. À cela s'ajoute une douzaine de lieux de pratique culturelle, principalement des bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO de l'Outaouais⁴³.

MILIEU MUNICIPAL	En termes de ressources humaines, financières et matérielles, aucune ressource humaine n'est affectée au loisir culturel à temps complet dans l'ensemble des municipalités. Ce sont plutôt les directeurs généraux ou les directeurs généraux adjoints qui y sont affairés à temps partiel. Certaines municipalités choisissent de collaborer pour développer une offre de loisir culturel. C'est le cas des municipalités de Sheenboro, de l'Isle-aux-Allumettes et de Chichester, qui réussissent à rejoindre un plus grand bassin de population en s'unissant. Quant à la municipalité de Litchfield, elle travaille en étroite collaboration avec la municipalité de Campbell's Bay, qui est un pôle dans la MRC se situant à proximité. Dans les deux cas, il s'agit surtout d'ententes informelles. En termes d'espaces et d'infrastructures, quelques initiatives d'aménagements culturels uniques font parler d'elles. Par exemple, la municipalité de Campbell's Bay a installé, dans un parc accessible à la population, une scène extérieure permanente qui permet d'apprécier la programmation estivale culturelle de la région. Quant à la municipalité de Portage-du-Fort, elle utilise l'église pour pratiquer le loisir culturel.
------------------	---

⁴⁰ QUÉBEC. MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE L'HABITATION. *Carte régionale de l'Outaouais*, mai 2019, page 5, mamh.gouv.qc.ca/fileadmin/publications/organisation_municipale/cartotheque/Region_07.pdf.

⁴¹ Id. *Population selon la langue maternelle, municipalités, MRC et TE de l'Outaouais et ensemble du Québec*, 2011, stat.gouv.qc.ca/statistiques/recensement/2011/recens2011_07/langue_logement/lan_mat07.htm.

⁴² MRC DE PONTIAC. *Politique culturelle de la MRC de Pontiac*, 2004, page 15, mrcpontiac.qc.ca/wp-content/uploads/PolitiqueculturelledelaMRCdePontiac.pdf.

⁴³ CENTRE INTÉGRÉ DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE L'OUTAOUAIS ET AL. « Organismes et infrastructures », dans *Portrait des communautés de l'Outaouais*, 2011, communautesoutaouais.org.

En termes d'animation et d'organisation de programmes et d'événements, quelques initiatives culturelles ponctuelles sont réalisées dans certaines municipalités, comme des activités et des spectacles de musique pour toute la famille. Les célébrations de la fête du Québec et de la fête du Canada sont aussi très populaires et permettent aux citoyens de participer à des activités culturelles gratuites, le temps d'une soirée ou d'une fin de semaine. Également, la majorité des bibliothèques municipales offrent annuellement des activités littéraires pour tous les âges en collaboration avec le Réseau BIBLIO de l'Outaouais.

Afin d'assurer l'accessibilité de l'offre de loisir culturel, principalement pour favoriser l'animation et l'organisation d'activités et d'événements, plusieurs municipalités collaborent activement avec les organismes communautaires à vocation sociale ou culturelle. Cette collaboration met principalement à disposition les infrastructures municipales.

Tableau 20 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC de Pontiac

Milieu municipal	Milieu communautaire
Municipalité de Bryson	Maison culturelle de George-Bryson
Municipalité de Fort-Coulonge	- Maison des jeunes de Mansfield - Club de l'âge d'or
Municipalité de L'île-du-Grand-Calumet	- Club de l'âge d'or - La Paroisse Sainte-Anne
Municipalité de Shawville	Art Pontiac

MILIEU COMMUNAUTAIRE

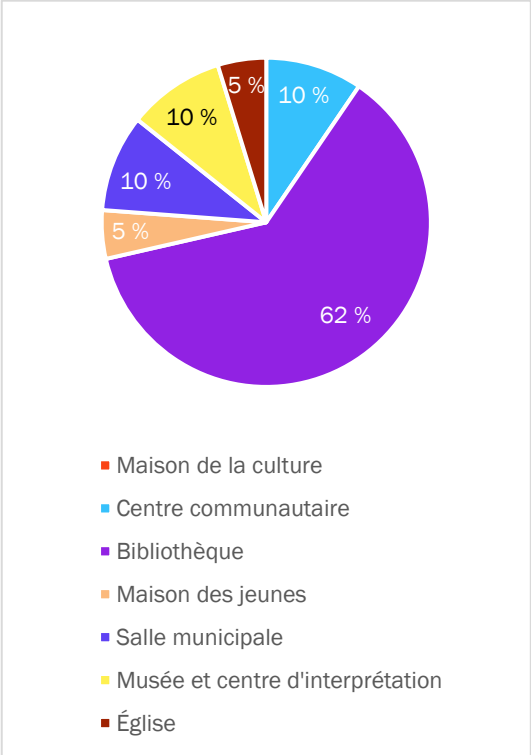
Certains organismes communautaires à vocation culturelle se démarquent dans la MRC. Par exemple, l'organisme Art Pontiac est porteur de plusieurs projets locaux dans la MRC, comme l'organisation de la tournée des artistes du Pontiac et la gestion de l'École des arts du Pontiac. Le nombre de participants aux activités de l'organisme s'élève à plus de 500 individus par année.

D'autres organismes communautaires à vocation sociale offrent une programmation saisonnière des plus variée, dont le loisir culturel. Par exemple, pour l'organisme The Parent's Voice Shawville, la participation oscille entre 50 et 199 participants par année et les programmes des activités destinées aux familles touchent à tous les secteurs d'activités culturels.

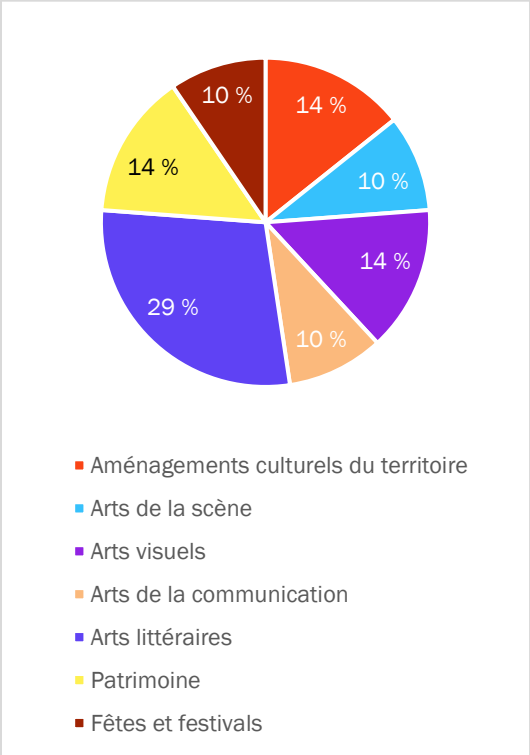
Ces OBNL sont financés à la mission par des subventions et de l'autofinancement. Il est possible de constater qu'aucune formation n'est proposée aux employés et aux bénévoles. Les activités de loisir culturel sont donc offertes par du personnel amateur et professionnel impliqué dans le milieu et dont la formation n'est pas assurée par l'organisme qui le supporte.

Les acteurs locaux sur le territoire de la MRC de Pontiac sont principalement équipés pour réaliser des activités de loisir littéraires, notamment avec les bibliothèques. Remarquons cependant la faible représentation des arts de la scène dans les activités offertes par les acteurs locaux dans le tableau ci-dessous :

Graphique 11 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC de Pontiac



Graphique 12 : Secteurs d'activités présents dans l'offre de service en loisir culturel, MRC de Pontiac



Constats

La MRC de Pontiac se distingue des autres territoires par une plus grande proportion de ses besoins en termes de ressources humaines. La réponse à ce levier pourrait avoir un impact important sur le développement du loisir culturel dans la MRC.

Graphique 13 : Besoins en loisir culturel, MRC de Pontiac



Forces

- La grande quantité de bibliothèques actives et dynamiques qui offrent des lieux de pratique et de diffusion de loisir culturel à la population.
- La collaboration de certaines municipalités permet d’offrir davantage de services en loisir culturel à la population.

Faiblesses

- Il y a un manque de transport sur le territoire pour le déplacement de la population et la distance est grande entre les endroits de diffusion des activités de loisir culturel.
- La promotion et la diffusion de l’information sur l’ensemble du territoire et à l’extérieur du territoire sont difficiles.
- Il y a peu de concertation sur le territoire entre les municipalités et les organismes.
- Il n’y a aucune ressource MRC autre que le commissaire en développement qui travaille sur le dossier du loisir culturel, sans mandat.
- Les espaces multifonctionnels pour offrir des activités en loisir culturel à la population sont peu présents sur le territoire.

Opportunités

- La motivation et la volonté des organismes et des municipalités à développer de nouveaux projets en loisir culturel.
- Le projet de concertation des acteurs en loisir pour aider au partage des ressources entre les municipalités et les organismes.

Menaces

- La barrière de la langue limite la motivation des organismes à déposer dans des appels de projets, ce qui laisse passer plusieurs projets de loisir culturel qui pourraient être développés.

3.3.2 MRC de la Vallée-de-la-Gatineau

La MRC de la Vallée-de-la-Gatineau regroupe 17 municipalités locales réparties sur un territoire de 12 373 km²⁴⁴. En 2018, la population totale était de 20 489 habitants (1,7 hab./km²), ce qui représente 5,2 % de la population totale de l'Outaouais⁴⁵. La MRC de la Vallée-de-la-Gatineau figure au 102^e rang de l'indice de vitalité économique des MRC du Québec sur un total de 104 MRC à l'échelle de la province⁴⁶.

Seulement 5 de ses 17 municipalités recensent plus de 1000 habitants, alors que la municipalité la plus peuplée est la ville de Maniwaki, comptant un peu plus de 3 500 habitants. Aussi, deux communautés autochtones sont enclavées dans le territoire : la réserve algonquine de Kitigan Zibi Anishinabeg et celle de Lac-Rapide⁴⁷.

C'est en 2011 que la MRC a adopté sa politique culturelle. Celle-ci met de l'avant 3 axes d'intervention, dont la promotion de l'accès et de la participation aux activités culturelles auprès des citoyens et citoyennes de la MRC. Cet axe d'intervention en lien direct avec le loisir culturel se traduit par les trois orientations suivantes :

- Assurer et augmenter la visibilité des activités culturelles et en favoriser la diffusion;
- Favoriser la démocratisation des arts et de la culture;
- Créer des partenariats avec le milieu scolaire afin de sensibiliser les jeunes et leurs parents à la culture⁴⁸.

Une dizaine d'associations culturelles sont répertoriées sur le territoire de la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau. À cela s'ajoute une quinzaine de lieux de pratique culturelle, principalement des bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO de l'Outaouais, mais également quelques institutions de nature muséale⁴⁹.

En termes de ressources humaines, financières et matérielles, il est possible de remarquer encore une fois qu'aucun répondant culturel n'est affecté dans une municipalité. Mentionnons que les ressources affectées au loisir sont également plutôt rares. Quelques municipalités ont mentionné collaborer avec d'autres. C'est le cas de Maniwaki, Egan-Sud et Déléage. En effet, les municipalités de Déléage et

⁴⁴ QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. « Vallée-de-la-Gatineau », dans 07 – L'Outaouais ainsi que ses municipalités régionales de comté (MRC), juillet 2019, stat.gouv.qc.ca/statistiques/profils/region_07/region_07_00.htm.

⁴⁵ Id. Coup d'œil sociodémographique, numéro 69, mars 2019, page 16, stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/bulletins/coupdoeil-no69.pdf.

⁴⁶ Id. Classement des MRC selon l'indice de vitalité économique, 2016, stat.gouv.qc.ca/statistiques/economie/indice-vitalite-economique/classement_mrc.html.

⁴⁷ QUÉBEC. MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE L'HABITATION. Carte régionale de l'Outaouais, mai 2019, page 4, mamh.gouv.qc.ca/fileadmin/publications/organisation_municipale/cartotheque/Region_07.pdf.

⁴⁸ MRC VALLÉE-DE-LA-GATINEAU. Politique culturelle de la MRC Vallée-de-la-Gatineau, 2011, page 33, mrcvg.qc.ca/images/documents/politique_culturelle_2011.pdf.

⁴⁹ CENTRE INTÉGRÉ DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE L'OUTAOUAIS ET AL. « Organismes et infrastructures », dans Portrait des communautés de l'Outaouais, 2011, communautesoutaouais.org.

MILIEU MUNICIPAL

d'Egan-Sud offrent un soutien financier à la bibliothèque de Maniwaki pour que leurs citoyens puissent bénéficier des services qu'elle offre. Le soutien financier contribue également à assurer la qualité du service rendu par la bibliothèque. Quant à la municipalité de Maniwaki, elle est active et se démarque par la quantité et la variété d'organismes et de services de loisir culturel sur le territoire. Cette ville joue manifestement le rôle de pôle à l'intérieur de la MRC. De plus, à la MRC, une agente de développement est affectée au dossier du loisir, culture et tourisme. Le fait d'avoir une ressource humaine affairée au développement et au soutien de ces dossiers facilite la vision intégrée du loisir et de la culture, nécessaire au développement du loisir culturel. Cela dit, les collaborations entre les municipalités demeurent peu présentes.

En termes d'espaces et d'infrastructures, les lieux de pratique prisés pour le loisir culturel dans la MRC sont, une fois de plus, les bibliothèques. Néanmoins, une variété de salles sont disponibles, et ces dernières peuvent être prêtées par les municipalités au profit du loisir culturel. La diversité de lieux accessibles a un impact favorable sur la pratique du loisir culturel puisqu'elle pourrait permettre d'augmenter l'offre d'activités de loisir culturel à la population.

La MRC regorge de festivals et d'événements culturels. C'est entre autres la collaboration des municipalités et des organismes sur le territoire qui permet d'offrir des événements culturels aux citoyens. Afin d'appuyer ce qui précède, les subventions, l'aide financière des municipalités, l'aide financière de la MRC, et la tarification des activités sont toutes des moyens de financement utilisés par les organismes.

Tableau 21 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau

Milieu municipal	Milieu communautaire
Municipalité de Blue Sea	Presbytère de Blue Sea
Municipalité de Maniwaki	- Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau - Centre d'interprétation de la protection de la forêt contre le feu - La Note verte - Les Cercles de Fermières - La Québécoise de Maniwaki - La fabrique de l'Assomption - Légion canadienne royale de Maniwaki
Municipalité de Gracefield	Jeunesse Sans Frontières de la Vallée-de-la-Gatineau
Municipalité de Kazabazua	Association culturelle sociale et âge d'or de Kazabazua
Municipalité Lac Sainte-Marie	Festival des Arts de la scène Val-Gatinois

MILIEU COMMUNAUTAIRE

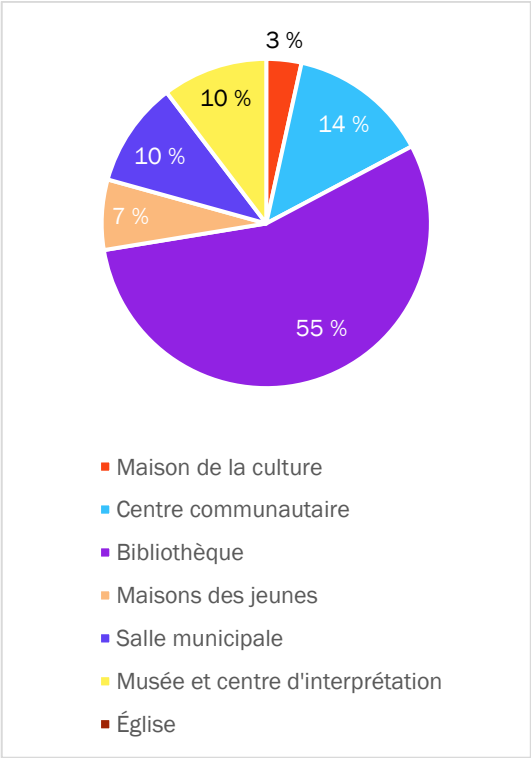
Certains organismes communautaires à vocation culturelle se démarquent dans la MRC. Par exemple, La Note verte, le Presbytère Blue Sea ainsi que JAIME sont des organismes qui œuvrent sur les plans de l'art de la scène et de l'art visuel. Les activités sont offertes durant toute l'année. Pour sa part, le Centre d'interprétation de l'historique de la protection de la forêt contre le feu a arrêté ses activités pour les deux prochaines années; son lieu de diffusion n'est plus sécuritaire et le financement est manquant. Pour ce qui est de La Québécoise de Maniwaki (qui organise le Pow Wow) et du Festival des Arts de la scène du Lac Sainte-Marie, ce sont deux organismes très actifs sur le territoire. Ils sont dédiés à créer, mettre en œuvre et réaliser leur événement annuel.

Quant à la Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau, elle est considérée d’une haute importance pour la MRC, étant donné sa position géographique centralisée et son offre d’accès à la culture tout au long de l’année. Mentionnons qu’il ne s’agit pas officiellement d’une « maison de la culture », car nous n’y retrouvons pas plusieurs organismes culturels dans un même lieu. Elle propose une programmation diversifiée et collabore activement avec la Commission scolaire des Hauts-Bois de l’Outaouais, mais elle est surtout orientée vers la diffusion de spectacles culturels, ce qui pourrait limiter la participation des citoyens intéressés à d’autres types d’activités. Malgré tous ses efforts pour mettre en valeur la culture sur son territoire, le lieu et les équipements dont elle dispose ne sont pas optimaux et des travaux majeurs de rénovation sont en cours.

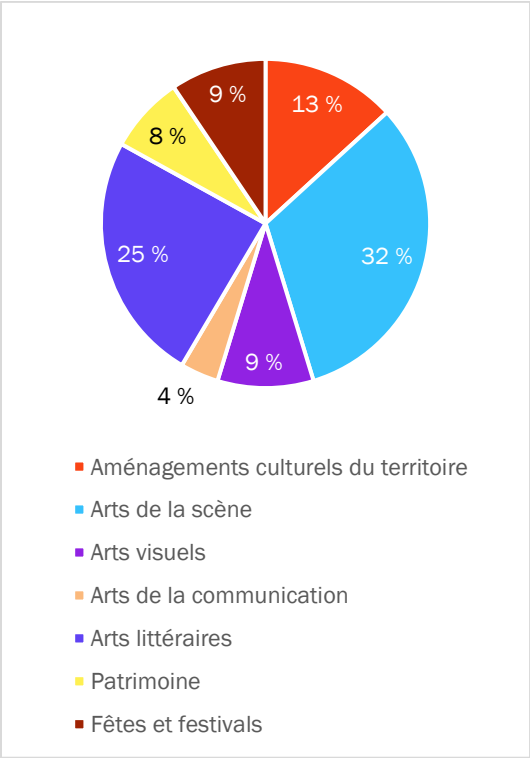
Aussi, tout comme c’est le cas pour la MRC de Pontiac, les activités de loisir culturel sont offertes par du personnel amateur et professionnel. Le nombre de personnes impliquées bénévolement au sein de chaque organisme varie entre 10 et 29 individus par année. Il est à considérer que certains de ces bénévoles occupent des postes avec d’importantes responsabilités dans ces organisations. En moyenne, 300 personnes participent annuellement à l’organisation ou la mise en œuvre des activités ponctuelles et régulières qui sont offertes dans la région. Un même organisme peut offrir des services s’insérant dans plus d’un secteur d’activités en loisir culturel.

Encore une fois, la grande proportion du loisir littéraire s’explique en partie par la collaboration entre le Réseau BIBLIO de l’Outaouais et les 16 bibliothèques municipales. Il est important de soulever la forte représentation des arts de la scène, qui intègrent ici les activités culturelles autochtones.

Graphique 14 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC de la Vallée-de-la-Gatineau



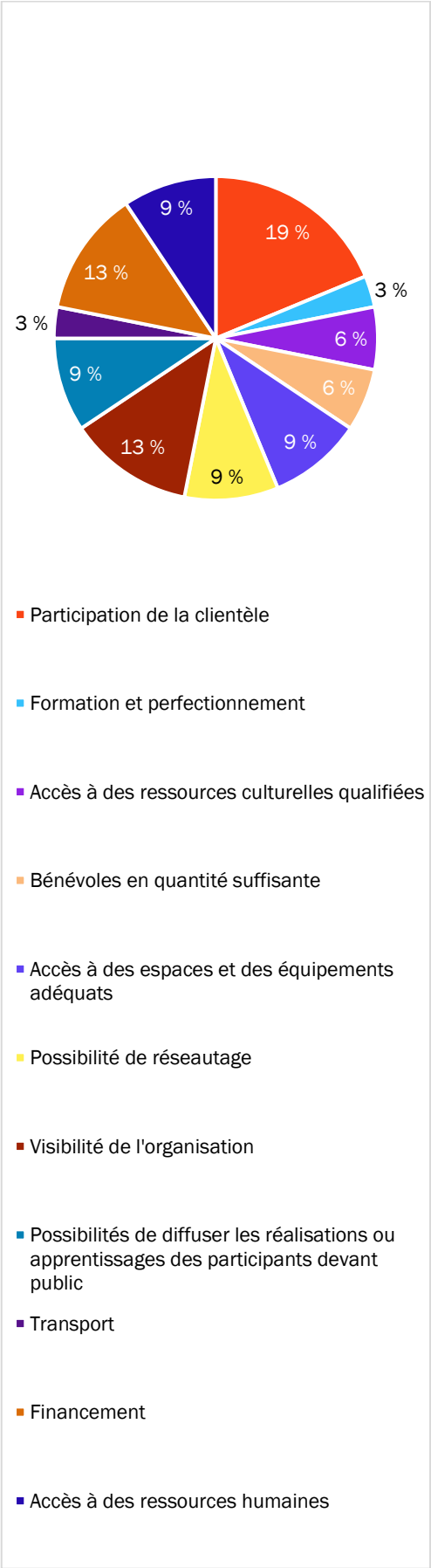
Graphique 15 : Secteurs d’activités présents dans l’offre de service en loisir culturel, MRC de la Vallée-de-la-Gatineau



Constats

La MRC de la Vallée-de-la-Gatineau se distingue des autres territoires par une plus grande proportion de ses besoins en termes de financement. La réponse à ce levier pourrait favoriser le développement de nouveaux projets, notamment par un meilleur soutien à ses organismes.

Graphique 16 : Besoins en loisir culturel, MRC de la Vallée-de-la-Gatineau



Forces

- La qualité du soutien au développement culturel de l’agente de la MRC.
- Il y a une présence de plusieurs organismes actifs dédiés au loisir culturel.
- La force du dynamisme et de la motivation des ressources humaines dans le domaine du loisir culturel.
- Les centres culturels autochtones favorisant la découverte de leur patrimoine.

Faiblesses

- L’absence d’un lieu de diffusion multifonctionnel adéquat et adapté.
- Le manque de concertation des acteurs dans le milieu du loisir culturel ainsi que les municipalités.
- La méconnaissance de l’offre en loisir culturel sur le territoire.
- La superficie du territoire et la difficulté de maintenir le contact avec toutes les municipalités.
- Le manque de reconnaissance et de visibilité des organismes en loisir culturel.

Opportunités

- L’auditorium et le projet en voie de réalisation de la salle de spectacle de la Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau.
- La présence de plusieurs centres communautaires sur le territoire.

Menaces

- Le vieillissement prononcé de la population et l’ampleur de l’exode des jeunes vers les centres urbains.
- Le manque de reconnaissance des organismes non professionnels.

3.3.3 MRC de Papineau

La MRC de Papineau regroupe 24 municipalités réparties sur un territoire de 2 904 km²⁵⁰. En 2018, la population totale était de 20 030 habitants (7,9 hab./km²), ce qui représente 5,9 % de la population totale de l'Outaouais⁵¹. On constate qu'elle est plus densément peuplée que les MRC précédentes. La MRC de Papineau figure au 77^e rang de l'indice de vitalité économique des MRC du Québec sur un total de 104 MRC à l'échelle de la province⁵².

Seulement 5 de ses 24 municipalités recensent plus de 1000 habitants, alors que la municipalité la plus peuplée est celle de Saint-André-Avellin, comptant un peu plus de 3 500 habitants⁵³.

La MRC a révisé sa politique de développement culturel en 2015. Celle-ci met de l'avant 9 orientations, dont la promotion de l'accès et de la participation aux activités culturelles auprès des citoyens et citoyennes de la MRC. Cet axe d'intervention en lien direct avec le loisir culturel se traduit par les 8 objectifs suivants :

- Promouvoir une diversité de choix d'activités et de services culturels de proximité et de qualité;
- Accroître l'offre d'activités et de services culturels de qualité;
- Instaurer un environnement général propice à la culture;
- Diffuser l'information sur l'offre culturelle de la MRC;
- Créer les conditions propices à l'intégration de pratiques culturelles dans le quotidien de la population sur l'ensemble du territoire;
- Intégrer la culture dans les milieux publics;
- Favoriser la participation des citoyens de tous âges en tant qu'utilisateurs et acteurs culturels sur le territoire de la MRC;
- Inciter les 24 municipalités de la MRC à valoriser la culture⁵⁴.

Une quinzaine d'associations culturelles sont répertoriées sur le territoire de la MRC de Papineau. À cela s'ajoute plus d'une vingtaine de lieux de pratique culturelle, principalement des bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO de l'Outaouais, mais également quelques institutions de nature muséale, des galeries d'art et une salle de spectacle⁵⁵.

⁵⁰ QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. « Papineau », dans *07 – L'Outaouais ainsi que ses municipalités régionales de comté (MRC)*, juillet 2019, stat.gouv.qc.ca/statistiques/profils/region_07/region_07_00.htm.

⁵¹Id. *Coup d'œil sociodémographique*, numéro 69, mars 2019, page 16, stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/bulletins/coupdœil-no69.pdf.

⁵²Id. *Classement des MRC selon l'indice de vitalité économique*, 2016, stat.gouv.qc.ca/statistiques/economie/indice-vitalite-economique/classement_mrc.html.

⁵³ QUÉBEC. MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE L'HABITATION. *Carte régionale de l'Outaouais*, mai 2019, page 2, mamh.gouv.qc.ca/fileadmin/publications/organisation_municipale/cartotheque/Region_07.pdf.

⁵⁴ MRC DE PAPINEAU. *Politique culturelle de la MRC de Papineau*, 2015, page 13, mrcpapineau.com/documents/uploads/files/documents/culture%20et%20patrimoine/PCPapineau_24NOV2010_Revision_2015.pdf.

⁵⁵ CENTRE INTÉGRÉ DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE L'OUTAOUAIS ET AL. « Organismes et infrastructures », dans *Portrait des communautés de l'Outaouais*, 2011, communautesoutaouais.org.

MILIEU MUNICIPAL	En termes de ressources humaines, financières et matérielles, les municipalités ont principalement des ressources humaines dédiées au dossier du loisir, ce qui met l'accent sur l'animation et l'organisation de programmes et d'événements. Les municipalités de Bowman et de Val-des-Bois partagent d'ailleurs un permanent en loisir pour la réalisation de ce service. De plus, une agente de développement de la MRC de Papineau gère le dossier de la culture à temps complet, ce qui offre un soutien aux municipalités et aux organismes communautaires sur le territoire. Mentionnons qu'il s'agit de la seule MRC rurale ayant une ressource à temps complet. La MRC de Papineau peut également profiter d'une ressource en loisir à temps plein grâce à la Corporation des loisirs de Papineau.
	En termes d'animation et d'organisation de programmes et d'événements, on remarque beaucoup de fêtes et de festivals dans lesquels est intégré le loisir culturel. Cependant, sur le plan de la programmation récurrente, le leadership est détenu par le milieu communautaire.
	En matière d'espaces et d'infrastructures, les bibliothèques représentent encore une fois les lieux les plus populaires pour la pratique du loisir culturel. Aussi, plusieurs salles municipales sont disponibles pour la réalisation d'activités culturelles, ce qui démontre un intérêt clair des municipalités pour l'offre d'activités à la communauté. Une scène aménagée dans le parc Henri-Bourassa à Papineauville permet d'apprécier la programmation culturelle estivale de la région dans laquelle des artistes amateurs et locaux sont mis en vedette.

La collaboration entre le milieu municipal et communautaire se traduit ici beaucoup par l'investissement municipal sur le plan des ressources humaines, financières et matérielles, visant l'accessibilité de l'animation d'activités de loisir culturel. L'implication financière des municipalités est importante.

Tableau 22 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC de Papineau

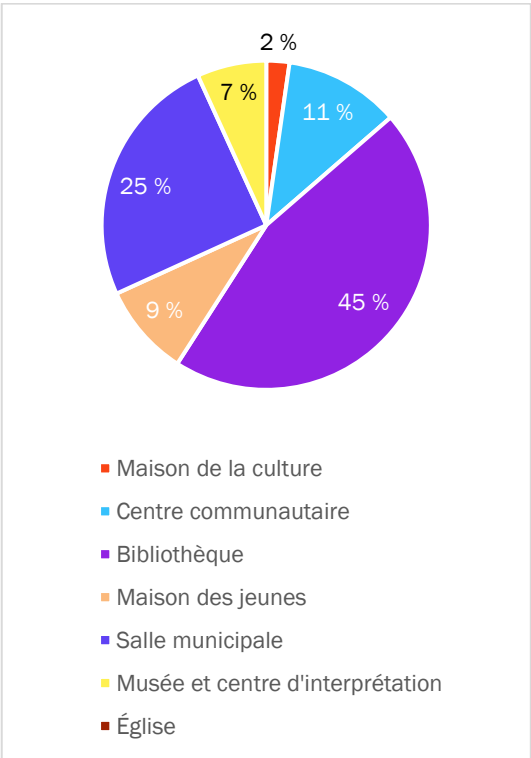
Milieu municipal	Milieu communautaire
MRC de Papineau	- Coopérative de Solidarité Place du Marché - Société historique Louis-Joseph-Papineau inc. - Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau
Municipalité de Saint-André-Avellin	- Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau - Corporation des affaires culturelles - Musée des pionniers - CinémaBoule
Municipalité de Montpellier	- Comité consultatif Culture et Patrimoine de Montpellier - Maison des jeunes de Montpellier
Municipalité de Saint-Émile-de-Suffolk	Club Tiguidou (maison des jeunes)
Municipalité de Saint-Sixte	Service animation jeunesse de l'Outaouais (SAJO)
Municipalité de Ripon	- Coopérative de Solidarité Place du Marché - Le Théâtre des Montagnes Noires - Comité du patrimoine de Ripon
Municipalité de Plaisance	- Comité de l'amitié - Comité de la chorale de Plaisance
Municipalité de Papineauville	- Rendez-vous des arts de Papineauville - Centre de généalogie de la Petite-Nation - Comité des affaires culturelles de Papineauville Ste-Angélique

Le Centre d’action culturelle de la MRC de Papineau se démarque par son lieu de rassemblement pour pratiquer l’art visuel et diffuser le travail des artistes de la région. Cet organisme est en constant développement et permet à la communauté de participer à des activités artistiques de tout genre. Il collabore avec d’autres acteurs du milieu afin de mettre sur pied des projets artistiques dynamiques et inclusifs. Pour sa part, Cinémaboule se démarque par son offre cinématographique qui comprend du cinéma d’auteur et étranger, sa proposition d’ateliers et de prêt d’équipement, le tout destiné au grand public.

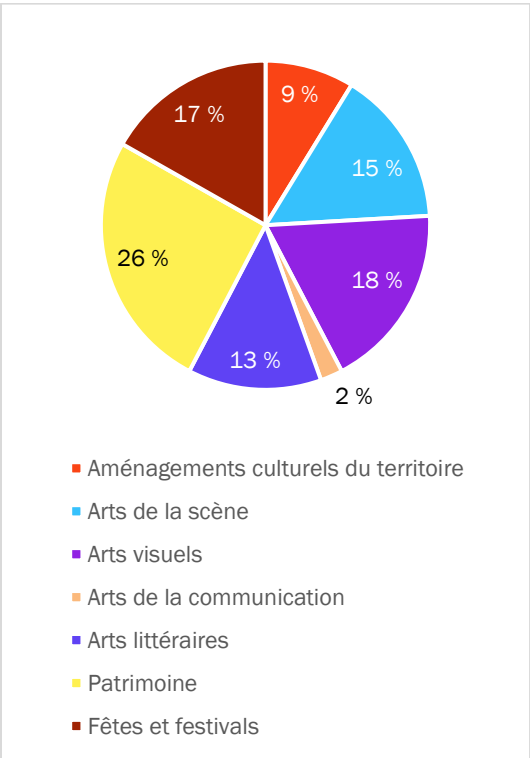
Les organismes du territoire offrent leurs services à plus de 500 personnes par année. Certains d’entre eux qui visent une clientèle plus spécifique, comme les organismes en généalogie et en histoire, rejoignent plutôt de 10 à 49 personnes dans leurs activités. Les moyens de financement des organismes relèvent des montants accordés aux activités par le milieu municipal, de l’autofinancement ainsi que des subventions pour certains projets. Quant au nombre de bénévoles impliqués dans les organismes, il se situe généralement entre 1 et 9 bénévoles. Finalement, les groupes d’âge ciblés par les organismes pour la pratique d’activités culturelles varient. Les 0 à 4 ans sont généralement les moins desservis, bien que leur participation soit plus élevée en arts littéraires, grâce au Réseau BIBLIO de l’Outaouais.

Tout comme pour les autres territoires de MRC, les infrastructures culturelles sont surtout des bibliothèques. Cependant, cela n’a pas grande influence sur le secteur d’activité le plus pratiqué, qui se traduit dans la MRC par une prépondérance du patrimoine.

Graphique 17 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC de Papineau



Graphique 18 : Secteurs d’activités présents dans l’offre de service en loisir culturel, MRC de Papineau



Constats

Les collaborations entre les municipalités sont généralement limitées, malgré le souhait de plusieurs à travailler en réseau. De plus, la proximité de certaines municipalités avec la ville de Gatineau assure une offre de loisir sans le développement de programmations.

Graphique 19 : Besoins en loisir culturel, MRC de Papineau



Forces

- Le dynamisme et la mobilisation des acteurs du milieu culturel.
- L’affectation d’une ressource humaine à temps complet en culture à la MRC.
- Le dynamisme du Centre d’action culturelle de la MRC de Papineau.
- Les ressources humaines qui travaillent en loisir consacrent une partie de leur travail au loisir culturel.
- L’engagement bénévole d’un grand nombre de citoyens dans l’organisation d’activités et d’événements.

Faiblesses

- La population est dispersée sur un vaste territoire.
- Le faible nombre d’opportunités de réseautage entre les municipalités.
- L’offre limitée d’activités de loisir culturel dans les municipalités éloignées.

Opportunités

- Le début d’initiatives de collaboration entre les municipalités qui n’ont pas les ressources humaines et matérielles adéquates pour offrir du loisir culturel.
- La majorité des organismes souhaitent se réseauter afin de favoriser les collaborations et le développement culturel.

Menaces

- Les difficultés liées au financement d’une infrastructure à vocation supra locale.
- La précarité des emplois en loisir culturel.

3.3.4 MRC des Collines-de-l'Outaouais

La MRC des Collines-de-l'Outaouais regroupe 7 municipalités réparties sur un territoire de 2 026 km² ⁵⁶. En 2018, la population totale était de 50 512 habitants (24,9 hab./km²), ce qui représente 12,9 % de la population totale de l'Outaouais⁵⁷. On constate que la densité de population est nettement supérieure aux MRC décrites précédemment. Mentionnons que la MRC des Collines-de-l'Outaouais a également une bonne proportion de population anglophone sur son territoire.

La MRC des Collines-de-l'Outaouais figure au 5^e rang de l'indice de vitalité économique des MRC du Québec sur un total de 104 MRC à l'échelle de la province⁵⁸. Une seule des 7 municipalités recense moins de 1000 habitants, alors que la municipalité la plus peuplée est celle de Val-des-Monts, comptant un peu plus de 11 500 habitants⁵⁹.

Sa politique de développement culturel a été adoptée en 2010. Celle-ci met de l'avant 4 principes directeurs, dont l'accessibilité et l'accès et de la participation aux activités culturelles auprès des citoyens et citoyennes de la MRC. Ce principe directeur en lien direct avec le loisir culturel se traduit par les 5 orientations stratégiques suivantes :

- Soutien aux projets d'immobilisation et d'équipements culturels;
- Offre d'une programmation culturelle variée de qualité;
- Développement d'outils de communication et de diffusion de la culture;
- Diffusion élargie des activités et des ressources culturelles;
- Participation active de la clientèle scolaire à la diffusion culturelle⁶⁰.

Une dizaine d'associations culturelles sont répertoriées sur le territoire de la MRC des Collines-de-l'Outaouais. À cela s'ajoute une quinzaine de lieux publics de pratique culturelle, principalement des bibliothèques, mais également quelques galeries d'art et une salle de spectacle⁶¹.

⁵⁶ QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. « Collines-de-l'Outaouais », dans *07 – L'Outaouais ainsi que ses municipalités régionales de comté (MRC)*, juillet 2019, stat.gouv.qc.ca/statistiques/profils/region_07/region_07_00.htm.

⁵⁷ Id. *Coup d'œil sociodémographique*, numéro 69, mars 2019, page 16, stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/bulletins/coupdoeil-no69.pdf.

⁵⁸ Id. *Classement des MRC selon l'indice de vitalité économique*, 2016, stat.gouv.qc.ca/statistiques/economie/indice-vitalite-economique/classement_mrc.html.

⁵⁹ QUÉBEC. MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE L'HABITATION. *Carte régionale de l'Outaouais*, mai 2019, page 3, mamh.gouv.qc.ca/fileadmin/publications/organisation_municipale/cartotheque/Region_07.pdf.

⁶⁰ MRC DES COLLINES-DE-L'OUTAOUAIS. *Politique culturelle de la MRC des Collines-de-l'Outaouais*, 2010, page 12, culture.mrcdescollinesdeloutaouais.qc.ca/upload/userfiles/files/Politique%20Culturelle_Collines_fr_Final.pdf.

⁶¹ CENTRE INTÉGRÉ DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE L'OUTAOUAIS ET AL. « Organismes et infrastructures », dans *Portrait des communautés de l'Outaouais*, 2011, communautesoutaouais.org.

MILIEU MUNICIPAL

En termes d’animation et d’organisation de programmes et d’événements, plusieurs municipalités de la MRC des Collines-de-l’Outaouais offrent une diversité d’activités culturelles. Les citoyens participent généralement aux activités de leur municipalité respective et les activités littéraires dans les bibliothèques sont les plus populaires. Les municipalités de Cantley et de Chelsea sont très actives et proposent une programmation personnalisée des activités au sein de leur municipalité.

En matière d’espaces et d’infrastructures, la municipalité de Cantley a récemment inauguré un nouvel emplacement de diffusion culturelle, ce qui permet aux citoyens d’accéder à un espace adapté à la pratique du loisir culturel. Le centre des arts La Fab à Chelsea constitue entre autres un espace créatif pour les artistes de la région, permettant la tenue d’activités culturelles sur le territoire.

Comme dans les autres MRC, la collaboration entre le milieu municipal et communautaire se traduit principalement par des ressources financières et matérielles.

Tableau 23 : Collaboration des acteurs locaux sur le territoire de la MRC des Collines-de-l’Outaouais

Milieu municipal	Milieu communautaire/culturel
Municipalité de Chelsea	- Centre des arts La Fab - Chorale des jeunes de Chelsea - Espace communautaire du Chemin Mills - Fondation Chelsea, Centre Meredith
Municipalité de Cantley	- Association Art de l’Ordinaire - Cantley 1889 - Club des aînés : Les Étoiles d’argent - La Source des jeunes
Municipalité de Pontiac	- Groupe Action Jeunesse de Luksville - Club d’Âge d’Or de Quyon - Les Blés d’Or de Luksville - Le Phare Ouest

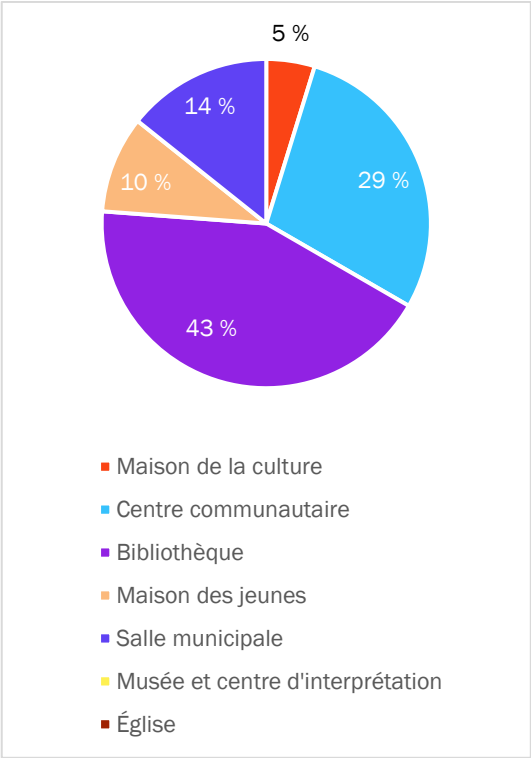
MILIEU COMMUNAUTAIRE

Parmi les organismes répertoriés, plusieurs organismes comme le théâtre de Wakefield, la Place des Artistes de Farrellton et le Centre des arts La Fab sont très actifs autant auprès des professionnels que des amateurs. De plus, deux projets d’aménagement et d’animation culturelle du territoire à l’image de la région sont présentement en développement dans la MRC des Collines-de-l’Outaouais : le *Parcours de Collines et d’eau*, un circuit d’art public qui met en valeur le patrimoine historique, culturel et naturel de 7 municipalités, ainsi que *Rues Principales*, un projet d’organisation de sept noyaux villageois.

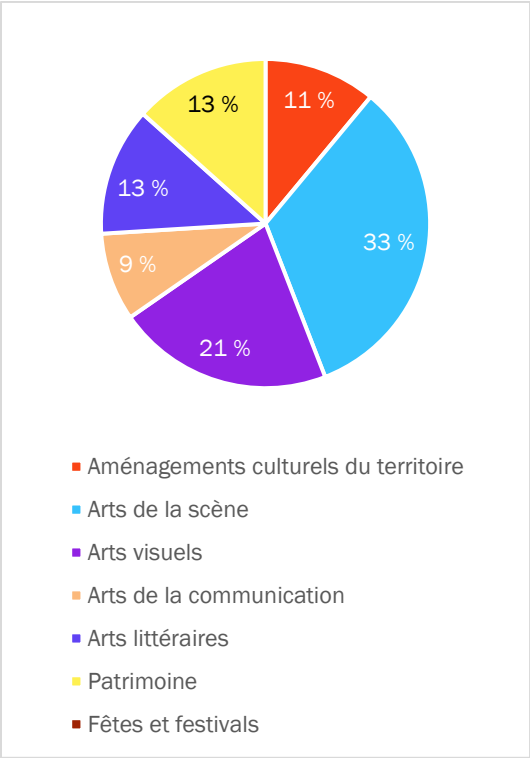
En général, les moyens de financement des organismes sont les subventions, les aides financières des différentes municipalités, la tarification des activités et l’autofinancement. Le meilleur moyen de financement des organismes reste la tarification des activités. Enfin, la quantité de bénévoles impliqués dans chacun des organismes est d’environ 9 bénévoles annuellement. En termes de participation aux activités, 200 personnes en moyenne participent aux activités de chacun des organismes. Chelsea Youth Choir et Art de l’Ordinaire, dont la clientèle est plus spécifique, rassemblent individuellement environ de 10 à 49 participants par année. Les 0 à 4 ans sont le groupe d’âge le moins desservi par ceux-ci, à l’exception du Réseau BIBLIO de l’Outaouais.

Malgré la forte représentation des arts de la scène dans la MRC, notons que c’est dans cette MRC que le pourcentage d’activités en arts visuels est le plus élevé.

Graphique 20 : Lieux de pratique de loisir culturel, MRC des Collines-de-l’Outaouais



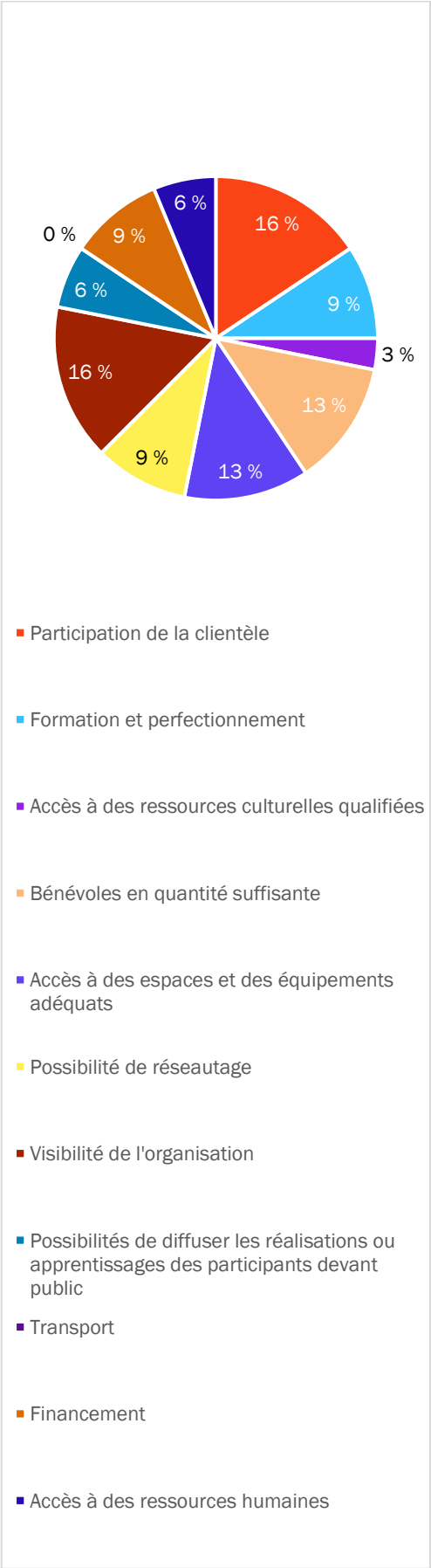
Graphique 21 : Secteurs d’activités présents dans l’offre de service en loisir culturel, MRC des Collines-de-l’Outaouais



Constats

La participation citoyenne aux activités de loisir culturel est plus difficile. La population n’est pas informée des lieux et des activités culturelles. Il y aurait un besoin dans la diffusion et la promotion des programmations de loisir et culture dans les municipalités.

Graphique 22 : Besoins en loisir culturel, MRC des Collines-de-l’Outaouais



Forces

- Le grand nombre et la variété d’artistes locaux dynamisant le territoire dans le domaine de la culture et permettant une diversité de l’offre.
- La présence de ressources humaines s’occupant principalement des activités culturelles dans les municipalités et la MRC.
- Le nombre de lieux de diffusion pour les activités de loisir culturel sur le territoire.
- La part importante de la culture dans le budget de la MRC des Collines-de-l’Outaouais.
- Le développement de la plateforme web qui se concentre sur le répertoire culturel du territoire de la MRC des Collines-de-l’Outaouais.

Faiblesses

- Le partage des ressources quasi inexistant entre les municipalités sur le territoire.
- La faiblesse de la concertation entre les municipalités.
- La difficulté à diffuser et promouvoir l’entièreté de l’offre de loisir culturel.

Opportunités

- Le développement de partenariats entre les organismes culturels et les municipalités dans l’offre de loisir culturel.
- La diversité et la grande quantité des endroits de diffusion qui facilite l’accès au loisir culturel.

Menaces

- La proximité des villes d’Ottawa et de Gatineau occasionne de la compétition en ce qui concerne l’offre culturelle.
- La distance entre les pôles est et ouest rend difficile la participation citoyenne.

3.3.5 Ville de Gatineau

La ville de Gatineau est une ville-MRC délimitée par un territoire de 342 km² divisé en 5 secteurs : Aylmer, Hull, Gatineau, Masson-Angers et Buckingham. En 2018, la population était de 282 596 habitants⁶² (826,5 hab./km²), ce qui représente 72,3 % de la population totale de l'Outaouais et place la ville au quatrième rang des municipalités québécoises les plus peuplées⁶³. Elle figure au 12^e rang de l'indice de vitalité économique des MRC du Québec sur un total de 104 MRC à l'échelle de la province⁶⁴.

La politique culturelle de la Ville de Gatineau a été adoptée en 2003. Celle-ci met de l'avant 4 principes directeurs, dont la promotion de la culture et l'accessibilité des citoyens aux arts et à la culture. Ces principes directeurs en lien direct avec le loisir culturel se traduisent par les 9 engagements suivants :

- Établir une politique d'accessibilité;
- Évaluer les services en arts et culture offerts ou subventionnés par la Ville pour s'assurer que ceux-ci répondent à la demande et aux besoins des différents secteurs de la Ville et des différents groupes d'intérêt, y compris les familles;
- Établir des partenariats avec les organismes culturels et le milieu éducatif de tous les niveaux scolaires afin de trouver des mécanismes pour favoriser la participation des citoyens en tant qu'acteurs culturels;
- Mettre en place des programmes et des projets mettant en valeur les artistes d'ici et faisant de Gatineau un lieu convergent capable d'attirer des artistes nationaux et internationaux;
- Offrir des programmes qui :
 - s'adressent spécifiquement aux jeunes et aux adolescents;
 - initient de nouveaux publics à un éventail de différentes disciplines, y compris les disciplines « à risque » qui sont moins rentables, comme la danse, le théâtre expérimental ou la musique classique;
- Soutenir les projets prometteurs d'amateurs encadrés par des professionnels pour favoriser la participation des citoyens acteurs de culture;
- Communiquer efficacement avec la population afin de l'informer des services et programmes culturels de la Ville et des activités de ses partenaires;
- Établir une politique interculturelle pour :
 - témoigner de l'ouverture et de l'accueil de Gatineau envers les communautés culturelles et les communautés autochtones;
 - favoriser le rapprochement entre les différentes communautés culturelles, autochtones et d'accueil;
 - permettre aux citoyens d'être nourris de courants nouveaux issus de cultures d'ailleurs;
- Soutenir la production d'activités culturelles de la communauté anglophone et des communautés culturelles⁶⁵.

⁶² QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. « Collines-de-l'Outaouais », dans *07 – L'Outaouais ainsi que ses municipalités régionales de comté (MRC)*, juillet 2019, stat.gouv.qc.ca/statistiques/profils/region_07/region_07_00.htm.

⁶³ Id. *Coup d'œil sociodémographique*, numéro 69, mars 2019, page 16, stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/bulletins/coupdœil-no69.pdf.

⁶⁴ Id. *Classement des MRC selon l'indice de vitalité économique*, 2016, stat.gouv.qc.ca/statistiques/economie/indice-vitalite-economique/classement_mrc.html.

⁶⁵ VILLE DE GATINEAU. *La culture, une passion qui nous anime...*, 2003, page 13, gatineau.ca/docs/guichet_municipal/politiques_vision/politique_culturelle.fr-CA.pdf.

Une centaine d’associations culturelles sont répertoriées sur le territoire de la Ville de Gatineau. À cela s’ajoute près d’une quarantaine de lieux de pratique culturelle, principalement des bibliothèques et des salles de spectacle, mais également quelques institutions muséales et galeries d’art⁶⁶.

MILIEU MUNICIPAL	La Ville de Gatineau est très outillée pour offrir du loisir culturel. À cet effet, le dossier de la culture est divisé en secteurs d'expertise : art, culture et lettre, loisir, patrimoine, puis bibliothèque. L’affection de ressources humaines à temps plein sur la culture, l’importante quantité de lieux disponibles, la collaboration entre les instances et l’accessibilité impliquent que l’offre d’activités en loisir culturel est facilitée et plus variée dans la ville de Gatineau, comparativement aux autres MRC. La division en secteurs d’expertise jumelée au nombre de ressources humaines disponibles pour porter le dossier de la culture sur un territoire concentré comme celui de la Ville de Gatineau lui permet d’assurer une offre de services diversifiée, malgré le grand nombre d’organismes sur le territoire. La Ville de Gatineau distribue le guide <i>Culture et Loisirs</i> aux citoyens à raison de deux fois par année; un pour l’automne et l’hiver et le second pour le printemps et l’été. Ce guide offre à la population la possibilité de s’inscrire à une diversité de cours dispensés sur le territoire, à un tarif préférentiel. Sa programmation culturelle comprend environ 400 activités offertes gratuitement sur son territoire. L’animation d’activités culturelles en tout genre vise les lieux publics, principalement les parcs municipaux. Dans un même ordre d’idée, plusieurs activités de loisir culturel s’offrent au centre-ville du secteur Hull. Par exemple, le Sentier culturel est un parcours de 3 km gratuit pour tous, qui combine arts visuels, patrimoine et attraits culturels. Quant au Théâtre de l’Île, il permet aux troupes d’amateurs de pratiquer et d’offrir à la communauté des spectacles de qualité. Il est l’unique théâtre municipal au Québec qui se partage les volets professionnel et communautaire. Pour terminer, le Musée canadien de l’histoire situé à Gatineau présente des expositions et ateliers de toutes sortes, et pour tous les âges, tant aux visiteurs nationaux et internationaux qu’aux citoyens de l’Outaouais. Les initiatives précédentes sont donc fortement représentatives du dynamisme souhaité par la Ville de Gatineau pour mettre en valeur une hétérogénéité d’activités, d’infrastructures et d’événements sur son territoire. En matière de lieux de pratique d’intérêt, il y a les salles de spectacles, les centres communautaires, les aménagements culturels dans les parcs ainsi que les édifices municipaux. La Ville de Gatineau met ces lieux à la disposition des citoyens pour pratiquer les activités de loisir culturel. Elle collabore également avec les organismes du territoire qui œuvrent dans le domaine en leur accordant la permission, à la suite d’une demande formelle, d’utiliser les lieux pour prodiguer leurs activités, et en les soutenant dans le développement de leurs projets. Dix bibliothèques sont réparties sur le territoire et sont accessibles aux citoyens. Elles sont toutes aménagées pour accueillir les personnes handicapées, mis à part la bibliothèque Docteur-Jean-Lorrain. Une division de la Ville de Gatineau est responsable du prêt de livres et de la tenue des activités qui y sont proposées par saison et pour tous les âges : prêt de livres et de magazines numériques, heures de conte, ateliers pour parents-enfants, activités pour adolescents, activités pour adultes, clubs de lecture, conférences, cafés littéraires, expositions et, finalement, cours informatiques pour adultes.
------------------	--

⁶⁶ CENTRE INTÉGRÉ DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE L’OUTAOUAIS ET AL. « Organismes et infrastructures », dans *Portrait des communautés de l’Outaouais*, 2011, communautesoutaouais.org.

Les collaborations entre la Ville de Gatineau et les organismes communautaires sont surtout de nature financière. La Ville de Gatineau a plusieurs appels de projets et donc de financement venant de différents ministères, notamment le MCC et le MEES. La Ville coordonne et planifie l’offre de loisir sur l’entièreté de son territoire, et intègre les organismes communautaires dans son offre de loisir. Elle leur fournit notamment l’accès à ses ressources matérielles, à ses centres communautaires, etc.

Tableau 24 : Collaboration de la Ville de Gatineau avec les organismes communautaires et culturels

Académie des retraités de l’Outaouais
Campus 3
Corporation des aînés de la Cabane en bois rond
Dimension Sportive et Culturelle
L’Avant-Première
Les Violons en Fête inc.
Plaisirs du clavecin
Conseil des arts d’Aylmer
Chœur Nomade
Musée de l’Auberge Symmes
Chœur qui bat inc.
Ensemble vocal Simplement Nous
La Pointe aux Jeunes
Adojeune
Association du patrimoine d’Aylmer
Société d'histoire de Buckingham
Orchestre symphonique de Gatineau
Société de musique de chambre de Gatineau (Ensemble prisme)
Association des auteurs et auteures de l’Outaouais
Société Pièce sur pièce
Folklore Outaouais
La Coopérative des arts visuels et des métiers d’art de l’Outaouais
L’Académie de danse de l’Outaouais
Société d'histoire de l'Outaouais
Centre régional d’archives de l’ Outaouais

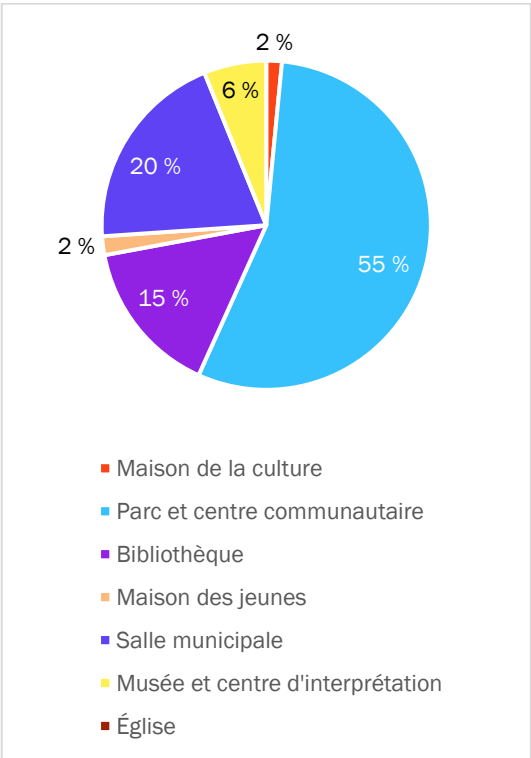
Il est important de noter que la ville de Gatineau détient une spécificité régionale : les associations de quartier. Comme elle est un centre urbain important, on y dénombre plus d’une trentaine d’associations de quartier, type d’organisation non observé dans les autres MRC. De toute évidence, leur implication dans l’offre d’activités culturelles n’est pas sans importance. Au contraire, divers projets sont nés de la cohésion citoyenne des différents secteurs de Gatineau, grâce au leadership de résidents bénévoles soucieux de mettre sur pied des projets associés à leur réalité et à des enjeux qui leur tiennent à cœur. À cet effet, plusieurs activités réalisées dans le cadre de leurs projets sont du domaine du loisir culturel. La Ville de Gatineau possède des ressources humaines et des moyens d’action concrets pour accompagner, soutenir et appuyer ces associations. Elle offre, par exemple, du soutien aux bénévoles, de l’aide financière et des ressources matérielles pour les aider à mettre en place les activités désirées.

La population de 5 à 75 ans et plus est desservie par les activités. Cependant, les 0 à 4 ans n’ont pas accès à la même quantité d’offres en loisir culturel, bien qu’il soit possible de remarquer une augmentation de l’offre par rapport aux territoires ruraux. Les moyens de financement des organismes sont l’autofinancement, les aides financières de la Ville de Gatineau, les subventions ainsi que la tarification.

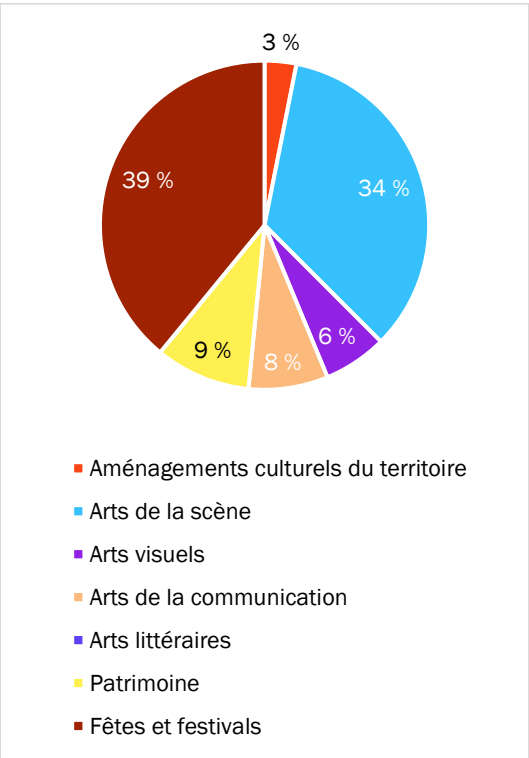
Pour la question de la participation des citoyens aux activités des organismes, cela dépend de l’offre de l’organisme. Par exemple, le Chœur qui bat et L’Ensemble vocal Simplement Nous sont des chorales qui ont environ de 10 à 49 participants, tandis que le Musée de l’Auberge Symmes peut avoir plus de 500 participants par année puisque ce sont diverses personnes qui participent aux ateliers et aux expositions du musée. En moyenne, 10 bénévoles par organisme à Gatineau sont impliqués.

Fêtes, festivals et arts de la scène représentent la majorité de l’offre recensée sur le territoire de la Ville de Gatineau. Mentionnons également la distinction de celle-ci à utiliser ses parcs comme lieu de pratique culturelle.

Graphique 23 : Lieux de pratique de loisir culturel, Ville de Gatineau



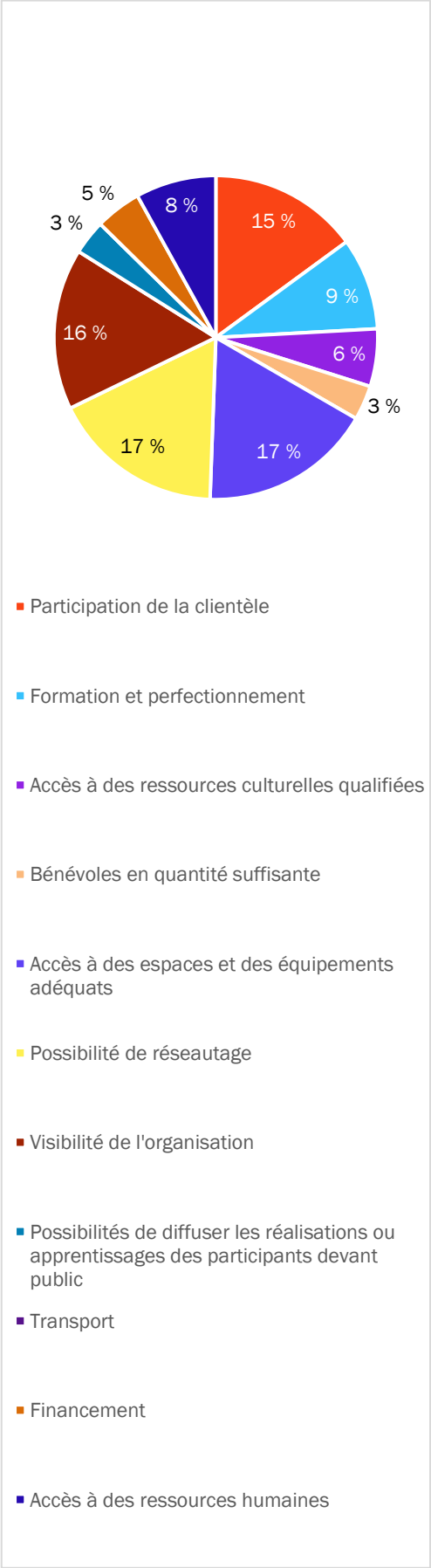
Graphique 24 : Secteurs d’activités présents dans l’offre de service en loisir culturel, Ville de Gatineau



Constats

La liaison est bonne entre le milieu communautaire et le service des loisirs. Celle avec les organismes culturels et le service des arts également. La liaison entre les arts et le communautaire pourrait être développée davantage.

Graphique 25 : Besoins en loisir culturel, Ville de Gatineau



Forces

- La diversité et l’accessibilité socio-économique des activités offertes à la population.
- La disponibilité des ressources humaines travaillant en loisir et en culture au sein de la ville pour soutenir les organismes.
- La quantité et la diversité des organismes sur le territoire.
- Les instances régionales dans les domaines du loisir culturel qui y sont situés.
- Le rôle de bailleur de fonds de la Ville de Gatineau pour les projets en loisir culturel.

Faiblesses

- Le manque de visibilité des organismes en loisir culturel sur le territoire.
- Le manque d’accès à des espaces et des équipements adéquats pour les organismes.
- L’accompagnement limité des organismes culturels.
- La faible disponibilité des lieux de pratique.

Opportunités

- La collaboration de la Ville de Gatineau et Loisir sport Outaouais pour l’accompagnement aux organismes.
- L’optimisation de l’implication de la Ville de Gatineau dans les projets de loisir culturel.
- Le dynamisme et l’implication des organismes dans le développement de projets.

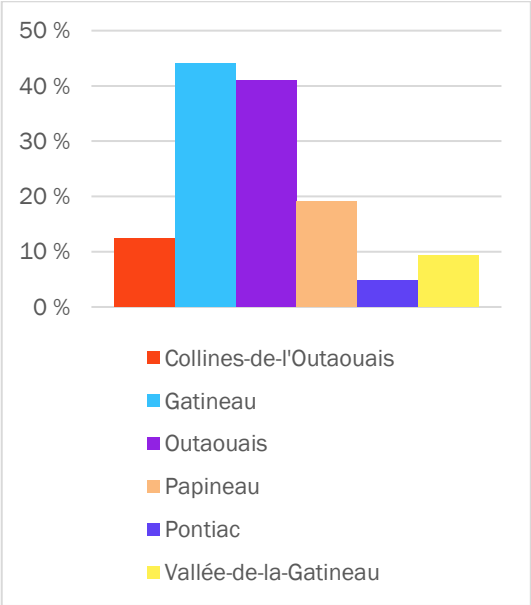
Menaces

- La multiplication des organismes par rapport au budget disponible.
- L’équipement technologique en voie de désuétude.

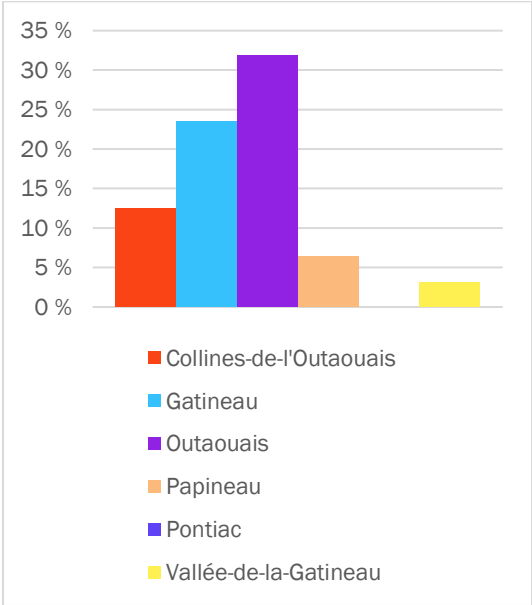
3.3.6 Résumé comparatif

Les graphiques ci-dessous permettent une vision pondérée de l’expression des différents besoins dans chacun des milieux : Réseautage et concertation, Bénévolat, Formation et Expertise-conseil, ce dernier regroupant les besoins associés à la valorisation, l’animation, les infrastructures, ainsi qu’à des besoins de gestion (ressources humaines, financement, transport). Ces données reflètent le nombre de répondants ayant mentionné le besoin par rapport au nombre de répondants dans la même catégorie.

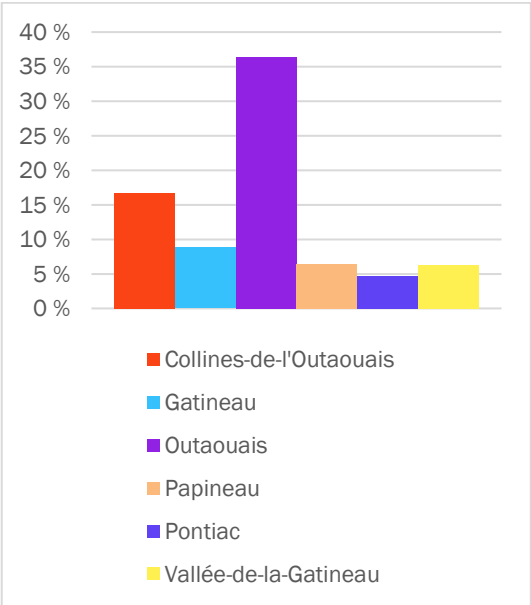
Graphique 26 : Importance du réseautage et de la concertation par territoire



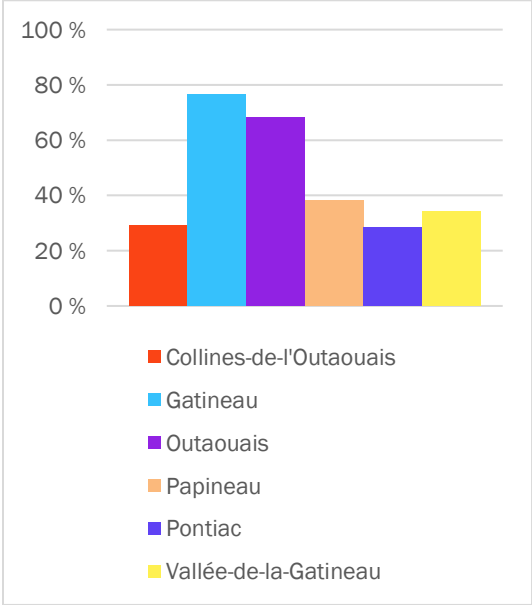
Graphique 28 : Importance de la formation par territoire



Graphique 27 : Importance du bénévolat par territoire



Graphique 29 : Importance de l’expertise-conseil par territoire



Il est possible de constater ici que ce sont surtout les organismes desservant l’entièreté de la région qui éprouvent des besoins afin de développer davantage le loisir culturel.

Au niveau du besoin de réseautage et de concertation, on remarque une importance accrue dans le territoire de la Ville de Gatineau. Pour la formation, c’est davantage au niveau régional. Pour le bénévolat, c’est également au niveau de la région, bien qu’on remarque que la MRC de Papineau a un besoin légèrement plus important que les autres territoires. Finalement, c’est encore ici l’expertise-conseil qui fait partie des besoins les plus prioritaires, avec généralement près du double de la priorisation du besoin de concertation.

CHAPITRE 4 | TENDANCES ET ENJEUX EN LOISIR CULTUREL



L'analyse des besoins et des constats, spécifique à chacun des écosystèmes de l'Outaouais, mène à l'identification des tendances et des enjeux, ancrés dans les responsabilités qui sont confiées à LSO par le MCC, qui permettront d'élaborer un plan d'action régional développé en collaboration avec le milieu.

SECTION 4.1 | RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

CRÉER DES LIENS DURABLES ET DYNAMIQUES ENTRE LES ACTEURS DE LOISIR CULTUREL LOCAUX, RÉGIONAUX ET NATIONAUX.

Le manque de concertation de tous les milieux (municipaux, associatifs) est un problème régional qui se démarque. Les acteurs du milieu travaillent majoritairement en vase clos et n'ont pas le réflexe de partager leurs ressources, leurs expertises ou leurs bonnes pratiques. Le vaste territoire de l'Outaouais est composé de milieux urbains et ruraux qui se doivent d'être en collaboration. Chaque milieu a ses forces et le partage de connaissance et de ressources serait un apport important dans le développement et l'accessibilité de la communauté à la pratique culturelle en amateur.

Les organismes nationaux et régionaux ont un rôle important à jouer pour soutenir la collaboration et la coopération. Le développement de partenariat des divers organismes et clientèles aurait un apport important dans le développement régional du loisir culturel en Outaouais. L'orientation 3 présentée dans le cadre de la consultation de la Politique québécoise de la culture Partout, la culture par le Conseil québécois du loisir présente aussi l'importance de la « collaboration plus étroite entre les représentants des milieux professionnels, municipaux et associatifs⁶⁷. »

Déjà, dans le *Diagnostic culturel de l'Outaouais* de 2013, la collaboration, le réseautage et la concertation sont identifiés comme leviers importants pour le dynamisme de la culture amateur. Cet élément ciblait déjà à l'époque de la CRÉ-O la nécessité de rassembler les différents milieux, de favoriser la mise en commun et de collaborer dans la mise sur pied d'initiatives structurantes⁶⁸. Il sera cependant important d'exploiter les instances de concertation existantes en vue de maximiser l'investissement en temps des différents acteurs du milieu.

Remarquons tout de même l'importance que prend le réseautage et la concertation pour les intervenants du milieu scolaire et de la petite enfance, principalement sur le territoire de la Ville de Gatineau, qui regroupe le plus grand nombre d'institutions scolaires. Il sera important de donner une attention particulière au renforcement des relations à l'intérieur du milieu scolaire, et entre lui et les autres milieux dans le développement du dossier.

⁶⁷ CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : des composantes à part entière de la culture québécoise*, Avis consultatif, avril 2017, page 9, loisirquebec.com/uploads/AVIS-CQL-PC-2017-08.pdf.

⁶⁸ CONFÉRENCE RÉGIONALE DES ÉLUS DE L'OUTAOUAIS. *Diagnostic culturel de l'Outaouais*, 2013, page 44.

SECTION 4.2 | Bénévolat

INTÉGRER LES CITOYENS BÉNÉVOLES DE TOUT LE DOMAINE CULTUREL AUX ACTIVITÉS USUELLES DE LSO, NOTAMMENT LA VALORISATION ET LA RECONNAISSANCE DES CITOYENS BÉNÉVOLES ACTIFS DANS TOUT LE DOMAINE DU LOISIR CULTUREL.

Les bénévoles sont primordiaux pour soutenir l'offre d'activités de loisir culturel. C'est grâce à leur implication soutenue et leur passion pour le domaine que les organisations peuvent offrir aux citoyens une pratique culturelle en amateur. L'essoufflement des bénévoles, les problèmes de recrutement de relève, la reconnaissance et le soutien ne sont pas à négliger pour leur pérennité.

Dans le même ordre d'idée, l'importance de la valorisation de la pratique amateur du loisir culturel chez les jeunes doit être intégrée. L'inclusion des jeunes dans le domaine du loisir culturel joue un rôle important dans le développement et la durabilité du milieu culturel. Ces enjeux ont aussi été mentionnés dans la démarche du Conseil québécois du loisir avec l'orientation visant l'épanouissement individuel et collectif par la culture, la reconnaissance des organismes et travailleurs dans le domaine du loisir culturel, le partage d'information et la diffusion ainsi que la reconnaissance et la valorisation des bénévoles⁶⁹.

Déjà en 2013, lors de l'élaboration du *Diagnostic culturel de l'Outaouais*, l'essoufflement des bénévoles était identifié comme un obstacle au développement du loisir culturel⁷⁰. Culture Outaouais offre d'ailleurs des services-conseils en gouvernance pour les organismes culturels. Notons que l'expertise-conseil de Centraide soutient également la saine gouvernance auprès des organismes communautaires.

Remarquons tout de même le besoin ressenti par les organismes culturels régionaux pour du soutien en lien avec la gestion des bénévoles impliqués dans les opérations. Le soutien au bénévolat semble toutefois peu prioritaire aux yeux des répondants de manière globale.

⁶⁹ CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : des composantes à part entière de la culture québécoise*, Avis consultatif, avril 2017, page 5, loisirquebec.com/uploads/AVIS-CQL-PC-2017-08.pdf.

⁷⁰ *Ibid.*, page 42.

SECTION 4.3 | Formation

DONNER DES OUTILS AUX ACTEURS ET INTERVENANTS LOCAUX ET RÉGIONAUX POUR UNE MEILLEURE INTÉGRATION DU LOISIR CULTUREL DANS LEURS OFFRES DE SERVICES.

La formation des acteurs dans le domaine du loisir culturel, qu'ils soient bénévoles ou rémunérés, est aussi importante qu'au niveau des professionnels pour permettre une offre de loisir culturel de qualité au bénéfice de la communauté. Cette réalité en Outaouais a aussi été mentionnée dans le cadre de la consultation pour la Politique québécoise de la culture : « les préoccupations relatives à la formation, au perfectionnement et à la relève sont tout aussi grandes pour les acteurs du loisir culturel que pour ceux de la culture⁷¹. »

C'est le milieu scolaire et de la petite enfance qui a pointé le besoin plus largement de recevoir de la formation, lui permettant une animation culturelle multidisciplinaire pour ses jeunes. On remarque cependant que les organismes régionaux, majoritairement culturels, ont également été nombreux à souligner le besoin de formation en loisir pour favoriser le développement de leur offre de services en amateur. Il sera important d'utiliser le réseautage et la concertation comme leviers pour le déploiement de formation qui permettra d'intégrer le loisir dans le milieu culturel et la culture dans le milieu du loisir.

SECTION 4.4 | EXPERTISE-CONSEIL

DÉVELOPPER UNE EXPERTISE-CONSEIL DANS L'ACCOMPAGNEMENT DES ACTEURS ET DES INTERVENANTS DU LOISIR CULTUREL POUR LE DÉVELOPPEMENT D'INITIATIVES ET DE PROJETS SIGNIFICATIFS DANS L'OUTAOUAIS.

Les besoins en expertise-conseil touchent à différents enjeux, que ce soit le soutien à la valorisation et la promotion de l'offre disponible, le développement de programmations variées et axées sur les intérêts des populations pour accroître leur participation, l'accès et l'aménagement des lieux de pratique, l'accès à des équipements ou du matériel favorisant la pratique, l'accès à des ressources culturelles pour soutenir l'offre, etc.

Le domaine du loisir culturel n'est pas connu comme étant un élément à part entière dans tous les milieux en Outaouais. La connaissance, la visibilité et la diffusion d'informations sur les organismes qui travaillent dans le domaine du loisir culturel sont peu développées. Les organismes souhaitent être reconnus dans leur domaine pour leur service de même que se faire soutenir financièrement et en service pour le développement de projet.

Plusieurs organismes travaillent auprès des acteurs professionnels et aussi des amateurs dans le domaine de la culture. La majorité des organismes répertoriés dans ce portrait ont de la difficulté à se catégoriser comme offrant des services dans le domaine du loisir culturel puisqu'ils veulent garder leur titre de professionnels. Cependant, il est primordial de « construire les indispensables passerelles entre amateurs et professionnels⁷². »

⁷¹ CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : des composantes à part entière de la culture québécoise*, Avis consultatif, avril 2017, page 7, loisirquebec.com/uploads/AVIS-CQL-PC-2017-08.pdf

⁷² CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : des composantes à part entière de la culture québécoise*, Avis consultatif, avril 2017, page 12, loisirquebec.com/uploads/AVIS-CQL-PC-2017-08.pdf

Enfin, les lieux de diffusions multifonctionnels ou culturels qui permettent l'accès à la pratique de loisir culturel sont peu nombreux et peu adaptés dans les milieux ruraux. Une amélioration de cet élément serait un apport favorable au développement et à l'offre d'activités de loisir culturel. C'est par les lieux de pratique qu'il peut y avoir une meilleure accessibilité à la culture. L'Association québécoise du loisir municipal a souligné « l'importance d'intégrer les arts et la culture dans la planification de l'aménagement du territoire ⁷³ » ainsi que de « préconiser la construction ou la mise aux normes d'infrastructures polyvalentes ». Ce même élément est applicable en milieu urbain puisque plusieurs organismes ont soulevé la problématique de l'accessibilité à des espaces de qualité. Les lieux de pratique et de diffusion sont difficiles à réserver et ils sont dispendieux. C'est aussi un aspect mentionné dans le *Diagnostic culturel de l'Outaouais*, soit l'importance de « maximiser l'utilisation des infrastructures existantes » ainsi que de « [t]enir compte des différents publics utilisateurs⁷⁴. »

Parmi les lieux de pratique du loisir culturel, on retrouve entre autres les bibliothèques. Puisqu'elles sont généralement multifonctionnelles, elles permettent à la population de pratiquer diverses activités, dont celles associées au loisir culturel. En plus d'être un endroit de rassemblement pour la population, elles sont parfois les seuls lieux accessibles dans une MRC pour offrir des activités de loisir culturel. En raison de leur exclusivité d'offres de loisir culturel dans certaines régions, il est important de soulever leur contribution majeure à l'accessibilité à la culture. Qui plus est, en milieu rural, les bibliothèques sont généralement gérées à temps partiel par des bénévoles locaux, ce qui limite grandement leurs heures d'ouverture.

L'expertise-conseil est le besoin résonnant le plus fort auprès des différents milieux, particulièrement en milieu scolaire, communautaire et culturel. Le fort besoin énoncé par les organisations d'envergure régionale met tout de même l'accent sur l'importance de solidifier la structure régionale d'encadrement en loisir culturel.

⁷³ ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. *Le loisir culturel, Pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture*, Mémoire, juin 2019, page 17, loisirmunicipal.qc.ca/uploads/Nouvelles/AQLM_BrochureMemoireLoisirs_final.pdf.

⁷⁴ CONFÉRENCE RÉGIONALE DES ÉLUS DE L'OUTAOUAIS. *Diagnostic culturel de l'Outaouais*, 2013, page 44, cultureoutaouais.org/wp-content/uploads/2019/03/DIAGNOSTIC-CULTUREL_FINAL.pdf.

CONCLUSION

Le loisir culturel est omniprésent en Outaouais autant dans les milieux ruraux qu'urbains. Il doit être compris et adopté comme étant un apport important pour le développement de l'individu et de la communauté. Les activités de loisir culturel sont nombreuses et accessibles à une diversité de publics cibles en Outaouais. Plusieurs organismes sont mobilisés pour le développement d'une offre en loisir dans leur champ d'expertise culturelle. C'est grâce au loisir culturel que la relève du domaine de la culture peut s'épanouir. C'est aussi grâce aux activités culturelles que l'identité de l'Outaouais est reflétée au quotidien. Le loisir culturel a un impact important sur le bien-être et l'apprentissage de l'individu qui le pratique. L'émergence d'une passion et d'un intérêt pour le domaine de la culture commence le plus souvent par la pratique d'un loisir culturel.

Le milieu urbain est outillé, possède des infrastructures et des services de loisir et de culture bien ancrés dans la communauté. La multiplication des organismes en loisir culturel et les limites liées aux disponibilités budgétaires ne sont toutefois pas négligeables. La contribution financière de la Ville de Gatineau permet le développement et la pérennité de plusieurs initiatives culturelles. Cependant, il ne faut pas oublier la réalité du vaste territoire qu'est l'Outaouais et la dispersion des municipalités sur le territoire. L'intérêt pour la culture est grand, mais les ressources sont limitées dans le milieu rural. Cette réalité est importante à considérer pour le développement régional du loisir culturel. Les moyens d'action doivent être adaptés à cet enjeu territorial.

Pour les prochaines années, il est important de soutenir et d'aider le développement des organismes qui offrent des activités dans le domaine du loisir culturel. La concertation et le partage des ressources sont certainement des défis de taille pour offrir aux citoyens l'accessibilité à la diversité culturelle, défis sur lesquels se penchera LSO. Il faut constamment prendre en compte le développement de la relève pour un futur plus fort. Cela devra passer par l'implication des partenaires clés dans la réalisation d'un plan d'action régional en loisir culturel.

Les acteurs locaux et régionaux sont dynamiques dans le dossier, et l'ajout d'un mandat régional permettra un développement harmonisé ainsi qu'un soutien personnalisé qu'il n'était pas possible de réaliser sans l'investissement du MCC dans le domaine du loisir culturel. Surtout, cela permettra aux citoyens d'avoir plus l'opportunité de laisser aller leur créativité dans l'espace public, sans autre objectif que le plaisir.

Les possibles de ce mandat sont motivants, et le potentiel d'innovation est impressionnant. Loisir sport Outaouais a hâte de voir à quoi ressemble la créativité ludique et collective de la région. On parie qu'elle sera belle, grande, unique et diversifiée.

Le comité d'expert continuera d'être sollicité dans la planification, l'évaluation et la mise en œuvre des actions régionales qui seront mise en place pour répondre aux enjeux recensés dans ce portrait.

BIBLIOGRAPHIE

- ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU LOISIR MUNICIPAL. *Le loisir culturel, Pierre d'assise de la participation citoyenne à la culture*, Mémoire, juin 2019, 18 pages, loisirmunicipal.qc.ca/uploads/Nouvelles/AQLM_BrochureMemoireLoisirs_final.pdf.
- CENTRE D'ACTION CULTURELLE DE LA MRC DE PAPINEAU. *Rapport d'activités*, 2018.
- CENTRE INTÉGRÉ DE SANTÉ ET DE SERVICES SOCIAUX DE L'OUTAOUAIS et al. « Organismes et infrastructures », dans *Portrait des communautés de l'Outaouais*, 2011, communautesoutaouais.org.
- CONFÉRENCE RÉGIONALE DES ÉLUS DE L'OUTAOUAIS. *Diagnostic culturel de l'Outaouais*, 2013, 63 pages, cultureoutaouais.org/wp-content/uploads/2019/03/DIAGNOSTIC-CULTUREL_FINAL.pdf.
- CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC. « Disciplines artistiques », dans *Lexique et références*, 2020, calq.gouv.qc.ca/?page_id=16559.
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Déclaration du loisir culturel*, juin 2019, loisirquebec.com/index.asp?id=1023#Declaration.
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : des composantes à part entière de la culture québécoise*, Avis consultatif, avril 2017, 13 pages, loisirquebec.com/uploads/AVIS-CQL-PC-2017-08.pdf.
- CONSEIL QUÉBÉCOIS DU LOISIR. *Le loisir culturel et les pratiques culturelles en amateur : un apport essentiel à la culture québécoise*, Mémoire, juin 2016, 17 pages, loisirquebec.com/uploads/MEM-CQL-PolitiqueCulturelle-2016.pdf.
- LOISIR SPORT OUTAOUAIS. *Le loisir culturel : outil de développement régional en culture*, 2016, 7 pages, mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique-culturelle/Memoires_Metadonnees/Loisir_sport_Outaouais.pdf.
- MRC DE LA VALLÉE-DE-LA-GATINEAU. *Politique culturelle de la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau*, 2011, 40 pages, mrcvg.qc.ca/images/documents/politique_culturelle_2011.pdf.
- MRC DE PONTIAC. *Politique culturelle de la MRC de Pontiac*, 2004, 23 pages, mrcpontiac.qc.ca/wp-content/uploads/PolitiqueculturelledelaMRCdePontiac.pdf.
- MRC DES COLLINES-DE-L'OUTAOUAIS. *Politique culturelle de la MRC des Collines-de-l'Outaouais*, 2010, 22 pages, culture.mrcdescollinesdeloutaouais.qc.ca/upload/userfiles/files/Politique%20Culturelle_Collines_fr_Final.pdf.
- MRC DE PAPINEAU. *Politique culturelle de la MRC de Papineau*, 2015, 36 pages, mrccpapineau.com/documents/uploads/files/documents/culture%20et%20patrimoine/PCPapineau_24NOV2010_Revision_2015.pdf.
- QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. 07 – *L'Outaouais ainsi que ses municipalités régionales de comté (MRC)*, juillet 2019, stat.gouv.qc.ca/statistiques/profils/region_07/region_07_00.htm.
- QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. *Classement des MRC selon l'indice de vitalité économique*, 2016, stat.gouv.qc.ca/statistiques/economie/indice-vitalite-economique/classement_mrc.html.
- QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. *Coup d'œil sociodémographique*, numéro 69, mars 2019, 57 pages, stat.gouv.qc.ca/statistiques/population-demographie/bulletins/coupdoeil-no69.pdf.

- QUÉBEC. INSTITUT DE LA STATISTIQUE. *Population selon la langue maternelle, municipalités, MRC et TE de l'Outaouais et ensemble du Québec*, 2011, stat.gouv.qc.ca/statistiques/recensement/2011/recens2011_07/langue_logement/an_mat07.htm.
- QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. *Au Québec, on bouge ! Politique de l'activité physique, du sport et du loisir*, 2017, 38 pages, education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/loisir-sport/Politique-FR-v18_sans-bouge3.pdf.
- QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. *Programme d'assistance financière aux unités régionales de services (PAFURS) en matière de loisir, de sport, de plein air et d'activité physique*, 2017, 27 pages, education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/loisir-sport/Programme-PAFURS-17-21.pdf.
- QUÉBEC. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. *Programme de reconnaissance des organismes nationaux de loisir*, education.gouv.qc.ca/organismes-de-loisir-et-de-sport/programmes-de-reconnaissance/organismes-nationaux-de-loisir/.
- QUÉBEC. MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. « Loisir culturel », dans *Lexique*, juin 2019, mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=2032#c6098.
- QUÉBEC. MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. *Partout la culture! Politique culturelle du Québec. Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023*, 2018, 24 pages mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique_culturelle/Plandactionculture20182023_web.pdf.
- QUÉBEC. MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS. « Panorama du patrimoine culturel », dans *Patrimoine*, 2020, mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5100.
- QUÉBEC. MINISTÈRE DES AFFAIRES MUNICIPALES ET DE L'HABITATION. *Carte régionale de l'Outaouais*, mai 2019, 7 pages mamh.gouv.qc.ca/fileadmin/publications/organisation_municipale/cartotheque/Region_07.pdf.
- REGROUPEMENT DES UNITÉS RÉGIONALES DE LOISIR ET DE SPORT DU QUÉBEC. *Mémoire du Regroupement des Unités régionales de loisir et de sport dans le cadre de la consultation du ministère de la Culture et des Communications sur le renouvellement de la politique culturelle*, mai 2016, 10 pages, mcc.gouv.qc.ca/fileadmin/documents/Politique_culturelle/Memoires_Metadonnees/Loisir_et_Sport_Abitibi-Temiscamingue_memoire.pdf.
- THIBAUT, André. « Le soutien à la pratique libre : une fonction centrale des services de loisir », dans *Observatoire québécois du loisir*, volume 13, numéro 15, 2016 oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/FWG/GSC/Publication/170/377/1765/1/81263/5/F269688179_Le_soutien_la_pratique_libre_bulletin_13_no15.pdf.
- THIBAUT, André. *Loisir public et civil au Québec: Dynamique, démocratique, passionnel et fragile*, Presse des Universités du Québec, 256 pages, 2008, books.google.ca/books?id=rTWV5JoBGJIC&pg=PA172&lpg=PA172&dq=pratique+encadr%C3%A9&source=bl&ots=yRkHIOJDGF&sig=ACfU3U3soMaobsFO7TZNyLfv3sdQo2wOiQ&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwjlnKv6iZDmAhVozlkKHWMTABkQ6AEwCHoECAoQAQ#v=onepage&q=pratique%20encadr%C3%A9&f=false.
- VILLE DE GATINEAU. *La culture, une passion qui nous anime...*, 2003, 28 pages, gatineau.ca/docs/guichet_municipal/politiques_vision/politique_culturelle.fr-CA.pdf.

ANNEXE A | COMPÉTENCES ET EXPERTISES RECONNUES AUX URLS

Les compétences énoncées ci-dessous sont intégralement issues du PAFURS.

Réseautage et partage de l'expertise

- La mobilisation et la concertation des forces locales et régionales autour d'enjeux régionaux.
- Le soutien des acteurs locaux et régionaux sur le plan administratif, technique et professionnel.
- La facilitation des relations bidirectionnelles avec les organismes nationaux de loisir et les fédérations sportives reconnus par le Ministère ainsi que les acteurs locaux, régionaux et nationaux.
- L'acquisition et la diffusion de connaissances stratégiques en fonction du profil régional.
- La création de lieux d'échanges pour que les organismes locaux et régionaux partagent leurs connaissances, leurs préoccupations et leurs enjeux.
- L'élaboration et le déploiement d'outils de communication et de gestion pour les organismes et les communautés locales et régionales.

Planification et harmonisation

- La consolidation d'une offre intégrée de services.
- La création et le maintien de différents partenariats avec les intervenants du milieu.
- La planification de l'occupation dynamique du territoire, principalement dans les milieux ruraux, en collaboration avec le milieu associatif, les municipalités, les municipalités régionales de comté (MRC) et les institutions publiques.

Promotion et valorisation

- La réalisation d'activités de promotion et de valorisation de la pratique régulière d'activités physiques, de loisirs, de sports et d'activités de plein air ainsi que de leurs valeurs respectives auprès de la population, des médias et des élus.
- La promotion, le soutien et la reconnaissance du bénévolat.
- La contribution au recrutement, à la rétention, à la valorisation et à la reconnaissance des acteurs et des intervenants.

ANNEXE B | SONDAGES

LOISIR CULTUREL

1. Quel est le nom de votre organisme?
2. Quel est le nom de votre personne-ressource dans votre organisme en lien avec le loisir culturel?
3. Quelle est votre offre de loisir culturel? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
 - Aménagement culturel du territoire
 - Arts de la scène
 - Arts visuels
 - Cinéma et audiovisuel
 - Littérature
 - Médias
 - Muséologie
 - Patrimoine
 - Arts du cirque
 - Arts numériques
 - Danse
 - Musique
4. Groupe(s) d'âge ciblé(s) par votre organisation? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
 - 0 à 4 ans
 - 5 à 17 ans
 - 18 à 34 ans
 - 35 à 54 ans
 - 55 à 74 ans
 - 75 ans et plus
5. Clientèle(s) ciblée(s) par votre organisation? Marquez un seul ovale.
 - Population générale
 - Personnes handicapées
 - Personne à faible revenu
 - Autre :
6. Êtes-vous en collaboration avec un ou plusieurs organismes nationaux soutenus par le ministère de la Culture et des Communications suivants? Si l'organisme n'est pas présenté, veuillez cocher autre et me mentionner lequel/lesquels. Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
 - Fédération Histoire Québec
 - Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec
 - Fédération québécoise du théâtre amateur
 - Fédération québécoise des sociétés de généalogie
 - Alliance chorale du Québec
 - Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
 - Association des cinémas parallèles du Québec
 - Arts en mouvement Québec
 - Réseau Québec Folklore
 - Conseil des arts et des lettres du Québec
 - Autre :

7. Êtes-vous en collaboration avec un ou des organismes régionaux? Si l'organisme n'est pas présenté, veuillez cocher autre et me mentionner l'organisme s'il ne fait pas partie des choix. Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
- Ville de Gatineau
 - Réseau BIBLIO de l'Outaouais
 - Tourisme Outaouais
 - Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais
 - Culture Outaouais
 - Centre régional d'archives de l'Outaouais
 - Autre :
8. De quelle façon vos activités sont-elles financées? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
- Aide financière de la municipalité
 - Subventions
 - Services comptabilités (prêts de locaux, prêts d'équipement)
 - Tarification des activités
 - Autofinancement
 - Autre :
9. Par année, quel est le nombre total de participants actifs aux activités de loisir culturel de votre organisation? Marquez un seul ovale.
- Moins de 10 participants
 - 10 à 49 participants
 - 50 à 199 participants
 - 200 à 399 participants
 - 400 à 499 participants
 - 500 participants et plus
10. Afin de répondre aux besoins de votre organisation et sa clientèle, sur quels aspects souhaiteriez-vous davantage de soutien et d'outils? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
- Participation de la clientèle
 - Formation et perfectionnement
 - Accès à des ressources culturelles qualifiées
 - Bénévoles en quantité suffisante
 - Accès à des espaces et des équipements adéquats
 - Possibilité de réseautage
 - Visibilité de l'organisation
 - Possibilités de diffuser les réalisations ou apprentissages des participants devant public (spectacle, exposition, etc.)
 - L'organisation n'a pas de besoins particuliers, tout est parfait.
 - Autre :
11. Nombre de bénévoles impliqués dans votre organisation pour soutenir le loisir culturel? Marquez un seul ovale.
- Aucun, 1 à 9
 - 10 à 29
 - 30 à 49
 - 50 à 99
 - 100 et plus
12. Quelle(s) est ou sont la ou les qualification(s) des personnes qui offrent le service en loisir culturel dans votre organisation? Marquez un seul ovale.
- Amateur
 - Professionnel
 - Les deux
13. Des formations sont-elles offertes aux ressources humaines (bénévoles ou rémunérées) de votre organisation? Si oui, lesquelles?

CULTURAL LEISURE IN OUTAOUAIS

1. What is the name of the responsible of leisure cultural?
2. What is your cultural leisure offers? Marquez un seul ovale.
 - Visual arts: paint, ceramic, draw, weaving, ...
 - Performing arts: Theater, dance, musique, improvisation, ... Communication arts: cinema, photo, radio, media, ...
 - Literary leisure: reading, slam, ...
 - Patrimonial leisure: folk leisure, history, genealogy Cultural development of the territory
 - Autre :
3. Are you in collaboration with one or more national organizations? Marquez un seul ovale.
 - Fédération Histoire Québec
 - Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec
 - Fédération québécoise du théâtre amateur
 - Fédération québécoise des sociétés de généalogie
 - Alliance chorale du Québec
 - Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec
 - Association des cinémas parallèles du Québec
 - Arts en mouvement Québec
 - Conseil des arts et des lettres du Québec
 - Autre :
4. Are you in collaboration with one or more regional organizations? Marquez un seul ovale.
 - MRC Pontiac
 - Municipality of Shawville
 - Tourisme Outaouais
 - Culture Outaouais
 - Réseau BIBLIO de l'Outaouais
 - Another municipality in the MRC of Pontiac, if yes, which one?
 - Autre :
5. How are your activities funded? Marquez un seul ovale.
 - Financial assistance from the municipality
 - Grant
 - Accounting departments (rental of spaces, equipments rental)
 - Pricing of activities
 - Self-financing
 - Autre:
6. What is the total number of active participants in cultural recreation activities in your organization per year? Marquez un seul ovale.
 - Less than 10 participants
 - 10 to 49 participants
 - 50 to 199 participants
 - 200 to 399 participants
 - 400 to 499 participants
 - 500 participants and more
7. In order to meet the needs of your organization, on what aspects would you like support and tools?

8. How many volunteers are involved in your organization to support your activities? Marquez un seul ovale.
 - None 1 to 9
 - 10 to 29
 - 30 to 49
 - 50 to 99
 - 100 and more
9. What are the qualifications of the people who offer the service in cultural leisure in your organisation? Marquez un seul ovale.
 - Amateur
 - Professionnal
 - Both



LOISIR CULTUREL DANS LA MRC DE PONTIAC/CULTURAL LEISURE IN MRC PONTIAC

1. Pour quelle municipalité travaillez-vous? Which municipality do you workfor?
2. Quels sont vos prénom, nom et poste à la municipalité? What is your first name, last name and position for the municipality?
3. Avez-vous une ressource qui travaille à temps plein ou temps partiel sur le loisir culturel? Do you have a resource that who works full-time or part-time on cultural recreation?
4. Quelle est l'offre en loisir culturel pour les citoyens? What is the cultural leisure offer for citizens? Marquez un seul ovale.
 - Arts visuels : peinture, céramique, dessin, tissage/Visual arts : paint, ceramic, draw, weaving, ...
 - Arts de la scène : théâtre, danse, musique, improvisation/Performing arts : Theater, dance, musique, improvisation, ...
 - Arts de la communication : cinéma, photo, radio, médias/Communication arts : cinema, photo, radio, media, ...
 - Loisir littéraire : lecture, slam/Literary leisure : reading, slam, ...
 - Loisir patrimonial : folklore, histoire, généalogie/Patrimonial leisure : folk leisure, history, genealogy
 - L'aménagement culturel du territoire/Cultural development of the territory
5. Quels sont les lieux de diffusion utilisés pour pratiquer le loisir culturel? What are the places of diffusion used to practice cultural leisure? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
 - Centre communautaire/Community center
 - Salle municipale/Municipality hall
 - Maison de la culture/Culture house
 - Bibliothèque/Library
 - Maison des jeunes/Youth center
 - Musée et centre d'interprétation/Museum and interpretation center
 - Autre :
6. Êtes-vous en collaboration avec d'autres municipalités, si oui, lesquelles? Are you in collaboration with other municipalities, if yes, which one?
7. Êtes-vous en collaboration avec des organismes en loisir culturel? Are you in collaboration with organizations in cultural leisure ?

8. Avez-vous des projets pour lesquels vous auriez besoin de soutien? Do you have any projects that you would need support with?
9. Quels sont les idées et les projets que vous voudriez mettre en place dans le domaine du loisir culturel? What ideas and projects would you like to implement in the field of cultural leisure?



LOISIR CULTUREL EN MILIEU SCOLAIRE

Ce questionnaire vise à comprendre les enjeux de la pratique du loisir culturel dans le milieu scolaire. Ici, vous avez les définitions qui décrivent ce qu'est le loisir culturel.

- « L'activité libre qui tend à développer la culture d'un individu comme la lecture, le chant, la danse, la musique, le théâtre, la photographie, etc. » (Thésaurus de l'activité gouvernementale)
- « Toute forme de loisir mettant en valeur le développement de la créativité ou de la diffusion, dans le domaine des arts, des lettres, des sciences et de la technologie, des productions ou des œuvres qui en découlent. Note : ces œuvres peuvent être réalisées sur une base amateur ou professionnelle, à titre de spectacle ouvert au public. » (AQLM)
- « Le loisir culturel est un ensemble de pratiques artistiques et culturelles exercées librement ou encadrées, dans un contexte de loisir. » (AQLM)

1. À quelle école travaillez-vous et quel est votre poste?
2. Quelles sont les offres de loisir culturel dans votre milieu scolaire? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
 - Écrire et monter une pièce de théâtre
 - Créer des œuvres et les exposer
 - Monter et produire un spectacle
 - Produire un court métrage
 - Participer à des ateliers d'écriture, de peinture, de céramique, de création de bijoux
 - Chanter dans une chorale
 - Pratiquer l'art numérique
 - Implication dans la radio étudiante
 - Improvisation
 - Autre :
3. Les activités que vous avez cochées dans la question 1 sont-elles des activités parascolaires, et si oui, lesquelles?

4. Qui s'occupe de ces activités en loisir culturel? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
- Professeur
 - Technicien en loisir
 - Technicien à la vie étudiante
 - Spécialiste externe
 - Autre :
5. Quelles sont les forces de votre milieu scolaire pour la pratique en loisir culturel? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
- La variété des activités offertes
 - L'implication des acteurs dans le milieu du loisir culturel
 - La participation des élèves
 - Les endroits pour pratiquer le loisir culturel
 - Autre :
6. Offrez-vous des activités de loisir culturel en collaboration avec d'autres écoles, des organismes externes, des associations, etc. Si oui, lesquels?
7. Quelles sont les faiblesses de la pratique du loisir culturel dans votre milieu scolaire? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.
- Manque de ressources humaines pour organiser et coordonner les activités
 - Manque de financement
 - Manque de temps pour l'implantation des activités de loisir culturel pour les élèves
 - Manque de nouvelles idées à implanter dans l'école
 - Manque de participation des élèves
 - Manque de promotion auprès des élèves
 - Manque de concertation avec des acteurs du milieu
 - Autre :
8. Quels soutiens auriez-vous besoin pour améliorer votre offre en matière de loisir culturel dans votre milieu scolaire?
9. Intérêt pour la participation au 11^e colloque des intervenants socioculturels en milieu scolaire. (14 et 15 novembre 2019 à Montréal) Comment Loisir sport Outaouais pourrait vous soutenir dans la participation à ce colloque? (Participation au paiement de l'inscription, déplacement, nuitée, etc.)

Mission : Assurer un moyen d'échange et de concertation entre les intervenants responsables des activités culturelles dans les écoles secondaires, en plus d'offrir un important volet de formation.

LOISIR CULTUREL ET PERSONNES HANDICAPÉES

1. Quelle est votre organisation?
2. Touchez-vous le loisir culturel pour personnes handicapées? Marquez un seul ovale.
 - Oui
 - Non
3. Avez-vous de bonnes pratiques sur votre territoire ou un ou des événement(s) qui touchent le loisir culturel auprès des personnes handicapées? Si oui, veuillez me les mentionner.
4. Quels secteurs (catégories d'activités en loisir culturel) souhaiteriez-vous développer dans votre région (ou même au niveau provincial)?



ANNEXE C | RÉPERTOIRE DES MEMBRES D'ONLC EN OUTAOUAIS

ONLC soutenus par le MCC	Organismes de l'Outaouais membres des ONLC
Fédération Histoire Québec	• Association du patrimoine d'Aylmer • Centre d'action culturelle de la MRC de Papineau • Comité du patrimoine de Ripon • Corporation North Nation Mills inc. • Musée de l'Auberge Symmes • Musée des sports de Gatineau inc. • Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais • Société d'histoire de Buckingham • Société d'histoire de l'Outaouais • Société historique Louis-Joseph-Papineau inc. • Société Pièce sur pièce
Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec	• Cégep de l'Outaouais • Collège Universel
Fédération québécoise du théâtre amateur	• Théâtre de l'Escapade • Théâtre des Montagnes Noires • Troupe Désinvolte
Fédération québécoise des sociétés de généalogie	• Société de généalogie de l'Outaouais • Centre de généalogie de la Petite-Nation
Alliance chorale du Québec	• Chanterelle de la Lièvre • Chorale de Statistique Canada • Chœur Nomade • Castenchel Choir • Les notes du chœur • Ensemble vocal Simplement Nous • Le Chœur du Temps • Chœur qui bat inc. • Chœur classique de l'Outaouais • Mirage Groupe Vocal • Chelsea Youth Choir/Chorale des jeunes de Chelsea
Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec	• D'Arcy McGee High School Concert Band • Grande-Rivière sec V • Hadley-Philemon Wright High School Band • Harmonie 4^e secondaire Grande-Rivière • Harmonie Concentration III Nicolas-Gatineau • Harmonie Contre-Temps E.S.H.G. • Harmonie du Phénix • Harmonie du Versant • Harmonie Le Prélude • Symmes Junior High Concert Band • Carrefour musical Outaouais • Harmonie La Fugue • Ensemble Contre-Temps Jazz ESHG
Association des cinémas parallèles du Québec	• Ciné-répertoire Maniwaki • Cinémaboule • Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau
Arts en mouvement Québec	
Réseau Québec Folklore	• AQLF - Outaouais

Organismes nationaux non soutenus par le MCC	Organismes de l’Outaouais membres des organismes nationaux
Bibliothèque et Archives nationales du Québec	Centre de généalogie de la Petite-Nation
Association des Marchés publics du Québec	Coopérative de Solidarité Place du Marché
Regroupement des maisons des jeunes du Québec	Réseau BIBLIO de l’Outaouais
Le Conseil des arts et des lettres du Québec	- Art Pontiac (Association des artistes du Pontiac) - Dimension Sportive et Culturelle - Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau - Plaisirs du clavecin - Ville de Gatineau - Centre d’action culturelle de la MRC de Papineau - Orchestre symphonique de Gatineau - Société de musique de chambre de Gatineau - Association des auteurs et auteures de l’Outaouais
Réseau Scènes et Rideau	Maison de la culture de la Vallée-de-la-Gatineau
Réseau d’enseignement de la danse du Québec	Studio Dimension Danse Maniwaki
Société des musées du Québec	Musée de l’Auberge Symmes
Emploi Québec	Culture Outaouais
Banque nationale des archives du Québec	Association du patrimoine d’Aylmer
Le Centre Mnémo	Folklore Outaouais
Réseau des services d’archives du Québec	Centre régional d’archives de l’Outaouais
Association des bibliothèques publiques du Québec	- Ville de Cantley - Ville de Gatineau - Ville de Chelsea - Municipalité de Val-des-Monts
Réseau BIBLIO du Québec	Réseau BIBLIO de l’Outaouais
Fédération québécoise du loisir en institution	

ANNEXE D | RÉPERTOIRE DES MEMBRES POTENTIELS ONLC EN OUTAOUAIS

Organismes nationaux	Membres potentiels
Fédération Histoire Québec	- Société historique de Saint-André-Avellin - Patrimoine et Chutes de Plaisance - La coopérative de Papineauville - Centre d’interprétation de la protection de la forêt contre le feu (Maniwaki) - La Québécoise de Maniwaki - Centre culturel de Kitigan Zibi Anishinabeg - Centre d’amitié autochtone - Le Comité des affaires culturelles Papineauville Ste-Angélique - La Fab – Centre des arts - Espace communautaire du Chemin Mills - La Coopérative Maison Fairbairn
Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec	JAIME, Troupe d’improvisation de la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau
Fédération québécoise du théâtre amateur	TAIME, Troupe de théâtre amateur
Fédération québécoise des sociétés de généalogie	Le Comité des affaires culturelles Papineauville Ste-Angélique
Alliance chorale du Québec	
Association des cinémas parallèles du Québec	
Arts en mouvement Québec	La Note verte
Réseau Québec Folklore	- Festival de musique traditionnelle de Papineau - Les Violons en Fête inc.
Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec	- La Note verte - Plaisirs du clavecin - Société de musique de chambre de Gatineau (Ensemble prisme) - Orchestre symphonique de Gatineau